RELIGIÓN EN LA ASIA (C.48)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1497 D4021

INSCRIPCIONES

48 (a tinta, arriba a la derecha)

77 (a lápiz, abajo, a la derecha)

Religion en la Asia (a lápiz, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este dibujo fue intercalado entre el final de la subserie de las visiones de pesadilla y los siguientes dibujos del *Cuaderno C*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Un hombre ataviado como un monje corre asustado, como huyendo, con las manos agarradas y un gesto de dolor en el rostro. Se cree que Goya intercaló este dibujo en este punto concreto del *Cuaderno C* para acercar al personaje representado a la subserie de las visiones de pesadilla, con cuyas obras parece tener similitudes. En este caso, la escena hace referencia a los misioneros que ejercían su labor en el lejano oriente y eran perseguidos y de nuevo parece una crítica hacia el clero regular, pues lo representa de una manera un tanto caricaturesca. Por su temática, la obra se relaciona con otros dibujos anteriores del *Cuaderno C* centrados en la vida monacal.

Este es el primero de tres dibujos correlativos del *Cuaderno C* que tratan el tema de la religión en Asia, interpretada según los conocimientos de la época. Los otros dos son *La misma (C.49)* y *Pobre en Asia que se enciende la cabeza hasta que le dan algo (C.50)*. En Europa se conocían ciertos aspectos de la cultura oriental gracias a los viajeros, los comerciantes y los misioneros, siendo posiblemente de ahí de donde Goya tomara ideas para realizar estos dibujos

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 133

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 263
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 94-95 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1286
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 273 (il.) y 365, cat. C.48[195]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 164-165
1980
Silex

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 284-285
1988
Museo del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 48
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PERSECUCIÓN MISIONERO FRAILE MONJE ASIA RELIGIÓN DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS