REGINA MARTYRUM (BOCETO DE LA MITAD PRINCIPAL)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CÚPULA REGINA MARTYRUM (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1780-1781)(1/5B)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1780

Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza,

España

83,59 x 167,18 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada

Cabildo de la catedral metropolitana de Zaragoza

10 oct 2010 / 13 jun 2023

HISTORIA

Junto con el boceto correspondiente a la otra *mitad de la cúpula*, fueron ambos presentados por Goya ante la Junta de Fábrica del Cabildo Metropolitano de Zaragoza el día 5 de octubre de 1780. Véase Regina Martyrum.

Ambos fueron adquiridos por el Cabildo Metropolitano de Zaragoza en 1805, junto con otros doce bocetos de varias bóvedas y cúpulas pintadas por los Bayeu en El Pilar. Se compraron por 660 libras jaquesas, 17 sueldos y 8 dineros en Madrid, en la venta de la testamentaría de Ángela Sulpice, viuda de Leonardo Chopinot, quien los había adquirido unos años antes.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Boceto en forma de medio punto inserto en un lienzo rectangular que representa la mitad principal de la cúpula, la que muestra a la Virgen como reina de los mártires acompañada de una parte del cortejo celestial. En general se observan pocas diferencias entre este boceto y la pintura definitiva, fuera de algunas variaciones en las poses, peinados, atributos iconográficos y cromatismo de los paños.

Muestra una gran viveza basada en una técnica "giaquintesca" (derivada del pintor Corrado Giaquinto) de pinceladas rápidas, empastadas y de ágiles toques de luz.

EXPOSICIONES

Bocetos y estudios para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1949

Mayo-junio de 1949

cat. 137

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 8

cat. 15

Realidad e imagen. Goya 1746

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 16

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979

Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid

cat.14/2

Goya. Viajero y artista del Grand Tour

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 92, cat. 178 1970 Office du livre

Los bocetos y las pinturas murales del Pilar

DOMINGO, Tomás y GÁLLEGO, Julián pp. 52, 131-144 1 1987 Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

col. Mariano de Pano y Ruata

Realidad e imagen. Goya 1746

- 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
cat. 16
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 253, cat. 117 t. I 1970 Polígrafa

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 127-141 10 1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata

La cúpula Regina martyrum de la Basílica del Pilar

pp. 108-109 2008 Fundación Caja Madrid Colección Monumentos Restaurados

José Manuel, et al. Cruz Valdolivos

Regina Martirum Goya

TORRA, Eduardo, et al. p. 36 1982 Banco Zaragozano

Las pinturas murales de Goya en Aragón

TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) pp. 49-73 1996 Gobierno de Aragón y Electa España

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria) p. 208 2021 Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS