RAMÓN SATUÉ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1823

Rijksmuseum, Amsterdam, Países Bajos

107 x 83,5 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Rijksmuseum

04 abr 2010 / 16 jun 2023

120 (SK-A-2963)

INSCRIPCIONES

D. Ramon Satue / Alcalde d[e] corte / P.r Goya 1823 (abajo a la izquierda).

HISTORIA

Retrato realizado por Goya en Madrid.

Perteneció a la colección del marqués de Heredia, en Madrid. Pasó a la de Benito Garriga, en la misma ciudad, y éste la subastó en 1890 a través del Hôtel Droûot de París, donde se

vendió por 1.500 francos (lote núm. 3). De nuevo en la misma casa de subastas volvió a venderse en 1902 (lote núm. 21). La compró el Dr. Joachim Carvalho por 9.510 francos, y la guardó en su propiedad del Château de Villandry, en la región de Indre y Loira, Francia. En 1922 fue adquirido por el Rijksmuseum de Ámsterdam.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ramón Satué era el sobrino de don José Duaso y Latre, también retratado por Goya como agradecimiento por haberle acogido secretamente durante la represión anti-liberal. Satué fue alcalde de Casa y Corte, como indica la inscripción del lienzo, pero su cargo acabó en 1820. Este lapso de tiempo ha provocado diferencias de opinión en cuanto a la fecha de ejecución de la obra. Algunos autores creen que la última cifra de la fecha de la inscripción pudo haber sido manipulada, cambiando un supuesto 0 por el visible 3. Además argumentan que el parecido de este retrato con el de Tiburcio Pérez Cuervo, realizado en 1820, es evidente. Sin embargo, parece que el número es original, como el resto del texto. Probablemente Goya quiso recordar el cargo que Satué ocupó en su día.

Aunque el conde de la Viñaza sugería que Goya debió haber pintado este retrato cuando estaba oculto en casa del tío de Satué, sabemos, gracias a Sánchez Cantón, que el pintor permaneció en casa de Duaso entre enero y mayo de 1824, de modo que no sería posible.

El retratado aparece en pie, visto de tres cuartos. Lleva un traje de casa negro, con chaleco rojo y camisa blanca abierta en el cuello, dejando ver ligeramente el pecho. El pelo está alborotado. Tiene las manos en los bolsillos del pantalón, en un gesto varonil y de seguridad en sí mismo. Goya ha concentrado toda la expresividad en el rostro, de mirada intensa y casi desafiante hacia el espectador. Contrasta la ágil factura del cuerpo con la del rostro, más pausada y definida. El fondo grisáceo es totalmente plano. La paleta de colores, muy limitada, solo se alegra por el rojo del chaleco que asoma bajo la chaqueta abotonada.

cat. 90

EXPOSICIONES

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Julio de 1951

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. principales Jeannine Baticle y A. Ministerio de Estado y Asuntos l'Orangerie des Tuileries, París,

Gova and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 115

Gova

Responsables científicos B. de Vries, organizada por el Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970 cat. 52

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. II, p. 225, cat. 514 1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 381, cat. 718 t. I 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. IV, p. 190 y p. 204 (il.) 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Goya, refugiado"

Goya SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier 3 1954

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 135, cat. 654 1974 Rizzoli

www.rijksmuseum.nl

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 323, 329, cat. 1632 1970 Office du livre

Goya, su tiempo, su vida, sus obras

VIÑAZA, Conde de la p. 265 1887 Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

ENLACES EXTERNOS