QUINTA (C.43)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1485 D4014

INSCRIPCIONES

43 (a tinta, sobrescrito encima de un *41*, arriba a la derecha)

82 (a lápiz, abajo a la derecha)

5.ª (lápiz, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Esta es la quinta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. La obra sigue el mismo estilo que los dibujos anteriores, en los que vemos representados personajes irreales de carácter grotesco. En este caso, el protagonista de la escena, un hombre de avanzada edad sentado en una silla y dispuesto de perfil, también tiene la cabeza desproporcionada con respecto al cuerpo. Lo grotesco viene además acentuado por la expresión exagerada del rostro del personaje, que va ataviado como un noble español, usa cintas en el pelo y parece muy entretenido con un libro entre las manos, leyendo en voz alta lo que parece el abecedario.

Gassier relaciona este dibujo con la estampa *Capricho 37. Si sabrá mas el discípulo?*, pues lo ve como una repetición del mismo, aunque en este caso sin los asnos, que pertenecían a la iconografía del siglo XVIII.

EXPOSICIONES

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 91

Goya: Luces y Sombras
Fundación La Caixa Barcelona 2012
cat. 66

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 259
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 91-93 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1281
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 268 (il.) y 364, cat. C.43[190]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 243
1979
Urbión

"5ª [pesadilla]"
Goya: Luces y Sombras
MATILLA, José Manuel
p. 239, cat. 66
2012
Fundación La Caixa

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 43
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CINTA LIBRO NOBLE ANCIANO VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS