¿QUIÉN VENCERÁ? (G.58)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 135 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1746 131.17990

INSCRIPCIONES

Quien vencera? (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

58 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

Una escena de intenso combate, entre dos hombres que se apuntan a bocajarro con sus fusiles. La dinámica disposición de los miembros, la proximidad de sus cuerpos y la intensidad del odio que se dirigen, hace que ambas figuras formen un todo y proyecten una única y densa sombra. No parece haber un ganador claro, dado lo igualado de las fuerzas. El personaje de la izquierda viste calzones claros y chaqueta oscura, al contrario que su oponente, y apoya las piernas muy abiertas, mientras que el de la derecha se inclina en esa dirección, sugiriendo un movimiento de giro. Al fondo de la escena, Goya ha desplegado una cortina de árboles y en el lado derecho, unas formas más claras parecen corresponder a una construcción lejana.

Gassier, que no pudo acceder al dibujo original, creyó ver aquí unas figuras femeninas, en una interpretación romántica del origen del drama que se ha descartado totalmente. El tema de la pelea entre dos personajes aparece recurrentemente en la obra de Goya, como en la pintura *Duelo a garrotazos*. El conjunto más abundante de escenas de duelo aparece en el *Cuaderno F*, con hasta siete escenas de este tipo, en su mayor parte con armas blancas y cierto aire teatral. Es el caso de *A puñaladas (F.53)*. De estos dibujos, el más parecido por su composición e intensidad emocional es *Desafíos. Con navajas (F.15)*, en el que los dos combatientes aparecen enzarzados, casi fundidos y sin posibilidad de retirada. Otras variaciones del tema incluyen una pelea femenina de tono menos dramático, bajo el idéntico título de *¿Quién vencerá? (E.36)* en el *Cuaderno E*.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya
MAYER, August L.
p. 419
1925
Labor

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 291
1983
Lumen

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1762 [G.58]
1970
Office du livre

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 78-80, cat. 25
1996
The State Hermitage Museum

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 554 y 571, cat. G.58 [414]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

FUSIL PELEA DUELO

ENLACES EXTERNOS