¡QUIÉN LO PUEDE PENSAR! (C.105)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

105 (a tinta, arriba a la derecha)
26 (a lápiz, abajo a la derecha)

Quien lo puede pensar! (a tinta, abajo)

1814 - 1823 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 205 x 143 mm Aguada de tintas parda, de bugalla y china sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 03 sep 2021 / 08 jun 2023 1583 D4092 Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Estamos ante un sobrio dibujo en el que Goya, con unas pocas líneas, consigue resolver el personaje, darle volumen y transmitir el sufrimiento que padece.

Un hombre de rodillas, con las manos atadas a su espalda, está a su vez atado a la pared mediante una gran cadena sujeta a una argolla. Lleva una especie de hábito o saya puesta y está doblado hacia el suelo proyectando una pequeña sombra sobre el mismo. No hay más detalles, no hay más contexto. Podemos imaginar que la escena se desarrolla dentro de la celda de una prisión, pero tampoco es seguro, ya que está muy iluminada. La leyenda que acompaña al dibujo rebela de nuevo la indignación de Goya ante el hecho reflejado.

A nivel compositivo, formal y temático, la presente obra guarda una estrecha relación con otro dibujo de Goya de temática similar, aunque no perteneciente al *Cuaderno C*, sino preparatorio, al parecer, de una estampa: *Silueta de prisionero encadenado de frente* (ca. 1815).

Este dibujo del *Cuaderno* C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 60

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 33

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 129

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 366 1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER. Pierre

CASSIEK, FIETE 223-228, 328 (il.); 378, cat. C.105[250] 1973 Noguer A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José

pp. 124 y 154 1956 Macmillan & Co Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 286, cat. 1341 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 281-282 1979 Urbión **Cuaderno C. Francisco de Goya** MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 105

Museo Nacional del Prado v Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO ATADO CADENA ENCADENADO ARGOLLA CÁRCEL CELDA TORTURADO TORTURA HOMBRE

ENLACES EXTERNOS