

# QUE SE ROMPE LA CUERDA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (77/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

DIMENSIONES

178 x 221 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida o lavis, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 feb 2013 / 05 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

77 (en el ángulo superior izquierdo de la plancha).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo

Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un personaje eclesiástico vestido con ampulosos ropajes camina con los brazos extendidos sobre una cuerda con nudos. La gente que lo observa muestra en sus rostros la incredulidad, el suspense o simplemente observa con cierta indiferencia esperando a que la cuerda se rompa.

Resulta determinante para la interpretación de este grabado el estudio de su dibujo preparatorio en el que el personaje lleva en su cabeza una tiara papal. Por ello llegamos a la conclusión de que es bastante probable que la figura que camina sobre la cuerda floja fuese Pío VII (Cesena, 1742-Roma, 1823) y que Goya, posteriormente, pensase que podría ser conveniente no hacer tan evidente la identificación del personaje en la estampa de cara a una posible publicación de la serie de grabados.

Pío VII fue bien descrito en sus textos por Juan Antonio Llorente (Rincón de Soto, La Rioja, 1756-Madrid, 1823); secretario de la Inquisición durante los años noventa del siglo XVIII y embajador del segundo gobierno constitucional en el Vaticano entre 1820 y 1823. Su estancia en Roma le sirvió para escribir una historia del papado en la que daba algunas interesantes pinceladas sobre la oportunista personalidad del sumo pontífice: "Pío VII será ingrato si negare que debe á Napoleón Bonaparte la libertad y la facultad de sus electores y la pacífica posesión de su silla en Roma". Más adelante apuntaba: "Los franceses quisieron elevar su primer cónsul á la dignidad de emperador y Pío VII fue de Roma á París muy contento para coronarle, como lo hizo en gran ceremonia con solemnidad incomparable. Posteriormente los negocios políticos tomaron otro aspecto y el emperador despojó a Pío VII de la soberanía temporal de los estados romanos". Tras la caída de Napoleón, Pío VII quitó de sus cargos a todos los obispos que habían sido colocados en virtud de un acuerdo entre él y Napoleón.

Fernando VII pidió al Papa que promulgase una bula en la que perdonaba a los religiosos que habían integrado las guerrillas durante la Guerra de la Independencia. Además, el monarca español solicitó a la Iglesia, con la aprobación de Pío VII, que los sacerdotes reclamasen al pueblo el pago de impuestos desde los púlpitos. Este compromiso por parte de la Iglesia la situó en una tesitura que podría ser lo que Goya ha captado en este grabado, la de quien camina sobre una cuerda floja llena de nudos y remiendos que presagian la caída ante la atenta mirada del pueblo.

Nigel Glendinning realiza algunas interesantes matizaciones sobre este grabado puesto que considera que la imagen es una representación del dicho *andar en la maroma*, que significa estar implicado en alguna acción de cierta peligrosidad. De este modo Goya se refiere a los tratos un tanto ambiguos en los que la Iglesia se encontraba en ese momento con la monarquía española para obtener su protección, aunque aceptando condiciones de cierto riesgo.

*Que se rompe la cuerda* continua el esquema compositivo empleado por Goya en los grabados anteriores, el nº 75, *Farándula de charlatanes* y el nº 76, *El buitres carnívoro*, en los que el eje de la imagen es una figura central de grandes dimensiones con las extremidades desplegadas.

## CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 328).

## EXPOSICIONES

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 253

### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 63

### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 159

### Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
cat. 77

### Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 167

### "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
Del 19 de septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau  
cat. 232

### Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 157

### Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 125

### Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 116

### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 143

## BIBLIOGRAFÍA

### Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 179  
1918  
Blass S.A.

### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás  
cat. 197  
1964  
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1128  
1970  
Office du livre

### "A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"

Apollo  
GLEDINNING, Nigel  
pp.186-191  
107  
1978

### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp.443-445, cat. 159  
1988  
Museo del Prado

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 301  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
p.344, fig. 117.1  
2008  
Museo Nacional del Prado

### Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 158  
2013  
Pinacoteca de París

### Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 225  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

### Goya. En el Norton Simon Museum

**MUSEUM**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**