¡QUÉ PICO DE ORO!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 53B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	201 x 136 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) y lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2141 D4220

INSCRIPCIONES

Filigrana: [Escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 53. ¡Que pico de oro!*

Tal y como explica Matilla en esta escena Goya satiriza los vicios de las órdenes religiosas, criticando la degradación de la oratoria sagrada en manos de un clero tan ignorante, como persuasivo.

Pocos dibujos concuerdan tanto con la estampa en cuanto a la composición, y difieren del mismo en la iluminación. En el dibujo la escena es clara, casi sin sombras; salvo algunos medios tonos en ciertas partes. Por el contrario, en la estampa vemos uno de los fondos más densos de aguatinta jamás empleados por Goya. Sobre este fondo, totalmente opaco, un loro, y una serie de personajes que lo escuchan boquiabiertos están iluminados violentamente, como por un foco de luz artificial. Los personajes prácticamente se han trasladado igual a la estampa, la única modificación es la supresión de la silueta del niño ubicado entre las piernas del personaje en primer plano a la izquierda.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 113

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 38

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 29, n. 53
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 91
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 203, fig. 194
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 52
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.182, nº 558
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 148
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.45
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 106-107, nº 28
1980
Silex

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 192-193
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos (cat. expo.)
VEIGA, Margarita
pp. 112-115
2001
Fundación Centro Cultural de Belém

https://www.museodelprado.es/

p. 283
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

MONJES ORADORES ECLESIÁSTICO CRÍTICA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS