¡QUÉ LOCURA!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (68/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
DIMENSIONES	160 x 220 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Dec 2010 / 24 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

68 (en el ángulo superior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*,

En la segunda prueba de estado se ven toques de buril en la sandalia izquierda del monje.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de

Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En primer término Goya ha grabado un personaje vestido como un fraile que sujeta en su regazo un plato y en su mano una cuchara. Está circundando de objetos; a la derecha se ven imágenes sacras, exvotos, estampas, etc., mientras que a la izquierda se acumulan algunas máscaras. Al fondo, en la oscuridad, varios personajes encapuchados, quizá otros frailes como él, realizan una procesión.

Este grabado parece ilustrar la expresión "comer la sopa boba" o lo que es lo mismo vivir a costa de los demás. La imagen del monje agazapado sirve a Goya de mecanismo para censurar a determinados sectores de la Iglesia que, mediante la manipulación de la devoción popular, obtuvieron ciertos beneficios económicos y materiales que les consintieron mejores condiciones de vida. De esta manera el conjunto de objetos de contenido religioso se puede relacionar con las máscaras que están en la izquierda de la estampa ya que el pintor aragonés estaría estableciendo una comparación entre ambos grupos de objetos. Los sacros de los que se sirve el monje son como las máscaras con que se caracteriza para obtener su propio interés.

Asimismo, es posible que el pintor fuese conocedor de la parte del texto *Sueños* de Quevedo en el que dice lo siguiente: "Las caras que tenían, y espantábanse que les sobrasen tantas habiendo vivido descaradamente". De este modo en *Que locura!* estaría refiriéndose a la manera aprovechada, descarada, en que vivían determinados personajes del clero en aquel momento.

Contemporáneamente, Goya critica en este grabado la proliferación de falsos curanderos que prometían ayuda o salvación a cambio de una recompensa económica, así como la circulación de leyendas apócrifas. Este aspecto había sido puesto de manifiesto también por Antonio Bernabeu en su obra *España venturosa por la vida de la Constitución y la muerte de la Inquisición*, escrito en 1820 (Biblioteca Nacional de Madrid, R 60.122), que se enmarca dentro de una corriente de literatura anticlerical que pretendía desmitificar a la Iglesia. En su obra Antonio Bernabeu dice lo siguiente sobre la utilidad de los falsos curanderos y la puesta en circulación de leyendas apócrifas: "(...) ya para atraer las ofrendas con la opinión de curaciones milagrosas, ya para conservar los bienes adquiridos".

Por su parte Jesusa Vega establece un paralelismo entre esta estampa de Goya y lo que Martínez de la Rosa (Granada, 1787-Madrid, 1862) señala en su obra *Lo que se puede un empleo* (1820): "El vivo deseo de presentar en el teatro a cierta clase de hipócritas que so color de religión se oponen entre nosotros a las benéficas reformas me estimuló a emprender, como un mero pasatiempo, la composición de esta comedia".

Que locura! es la tercera de las estampas de los *Caprichos enfáticos* en las que se hace una crítica de ciertas prácticas religiosas y en las que, solapadamente, se pone en tela de juicio el carácter retrógrado del reinado de Fernando VII.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 319).

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 94

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 155

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 158

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese
2000
cat. 148

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 107

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 170
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 188
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1110
1970
Office du livre

"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp.434-436, cat. 155
1988
Museo del Prado

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 285
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p.335, fig. 112.1
2008
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 153
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS