¿QUÉ HAY QUE HACER MÁS?

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (33/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	154 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, lavis, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 dic 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

42 (en el ángulo izquierdo inferior).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

en 1863.

No se ha conservado ningún dibujo preparatorio de este grabado

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este grabado está teniendo lugar una brutal escena de tortura. Cuatro soldados franceses han capturado a un español al que ha desnudado y lo han colocado cabeza abajo apoyado sobre un árbol. Dos de ellos le sujetan las piernas, al fondo uno observa la escena y el que está en primer plano de espaldas al espectador coge con sus dos manos una espada y se dispone a cortar sus genitales probablemente con la intención de seguir mutilando su cuerpo.

Posiblemente existía una praxis para realizar este tipo de mutilaciones que representaban una forma de humillar hasta las últimas consecuencias al enemigo. Una vez muerto cualquier gesto violento sobre su cuerpo carecía de sentido alguno si no era el de privarle de su dignidad.

Este grabado se relaciona con las estampas nº 37, *Esto es peor* o la nº 39, *Grande hazaña! Con muertos!* en las que se pueden ver cadáveres mutilados a los que les falta alguno de sus miembros.

De nuevo la naturaleza es cómplice de un acto brutal, sirve de apoyo para que se lleve a cabo el gesto ignominioso de desmembrar el cuerpo de un prisionero.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 284).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 56

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 33

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 119

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 113

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 67

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 72

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 135
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 153
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1048
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 237
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 136
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS