QUÉ CRUELDAD (C.108)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

108 (a tinta, arriba a la derecha)

23 (a lápiz, abajo a la derecha)

Que crueldad (a tinta, abajo a la izquierda)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 143 mm

Aguada de tintas parda, de bugalla y china sobre

papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

03 sep 2021 / 08 jun 2023

1588 D4073

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

La torsión de los cuerpos, ya sea bajo tortura o desde un punto de vista cómico, es una auténtica obsesión en la obra de Goya. En relación con ello, este dibujo muestra una de las imágenes más duras y crueles de todo el *Cuaderno C*, pues en él vemos a un hombre que está sufriendo una tortura consistente en estirar y hacer girar su cuerpo mediante cuerdas y con el torno, lo que le hace parecer un amasijo de miembros sin forma definida. Está atado del cuello, de las manos y de los pies a diferentes cuerdas y tornos que lo van haciendo girar, de manera que su cuerpo padece un dolorosísimo descoyuntamiento general. Detrás de él se levanta una gran cruz para dar testimonio de la buena conciencia de sus verdugos. Esa cruz está oscurecida por una gran mancha de tinta cuya razón de ser se desconoce. Cerca del reo vemos el taburete del inquisidor, vacío.

Este dibujo del *Cuaderno* C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 290

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza I978
Octubre de 1978. Organizada
por el Museo Provincial de
Zaragoza, el Ministerio de
Cultura y el Ayuntamiento de
Zaragoza. Redacción de la guía a
cargo de Miguel Beltrán Lloris y
Micaela Pérez Sáenz.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 64

Goya y la Constitución de 1812 Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade. Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000 Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 34

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 107

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 107

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat. 97

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José

Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 369

1954

Noguer

Museo del Prado

pp. 124-127 y 154 1956 Macmillan & Co

p. 286, cat. 1344 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 331(il.);378-379,cat.C.108[253] 1973

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 180-181 1980 Silex

"Zapata tu gloria será eterna"

Goya y el espíritu de la Ilustración STEPANEK, Stephanie pp. 340-342, cat. 106 1988

Museo Nacional y Ediciones El Viso

El último Carnaval. Un ensayo sobre Goya

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María p. 107 2000 Siruela

"Que crueldad. Welch **Grausamkeit**"

Goya. Prophet der Moderne MENA, Manuela B. p. 266, cat. 107 2005 Dumont

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 108 2020

Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA CUERDA ATADO TORNO ESTIRAR GIRAR DESCOYUNTADO VERDUGO INQUISIDOR HOMBRE

ENLACES EXTERNOS