# PUEDE SER QUE SEA BUENO (C.62)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas parda, china y parda clara sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1529 D4050 |

**INSCRIPCIONES**

*62* (a tinta, arriba a la derecha)

*63* (a lápiz, abajo a la derecha)

*Puede ser q.e sea bueno* (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

En el dibujo vemos a un fraile, aparentemente benedictino, sentado en una silla. Tiene un libro entre las manos y parece que está escribiendo, pues coge una pluma con la mano derecha. No queda clara la ubicación de la escena, aunque pudiera ser una celda. El fraile tiene un rostro calmado, propio de quien está leyendo, y parece que incluso esboza una sonrisa. No hay caricatura en el tratamiento del personaje. De hecho, Goya se vuelve más respetuoso en el tratamiento de la figura del fraile y de la propia vida espiritual que en dibujos anteriores del *Cuaderno C*, reflejando en este caso la vertiente positiva de la vida contemplativa: el estudio.

Desde el punto de vista técnico, el dibujo ofrece una rica combinación de aguadas de tinta china y parda, consiguiendo así un relieve excepcional.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
*cat. 146*

**Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. L. 59*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 302
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 99 y 152
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1300
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 287 (il.) y 368, cat. C.62[209]
1973
Noguer

**Goya: dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 168-169
1980
Silex

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 62
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO FRAILE BENEDICTINO LIBRO PLUMA ESTUDIO**

**ENLACES EXTERNOS**