PROYECTO DE MAUSOLEO PARA LA DUQUESA DE ALBA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1802 - 1803
UBICACIÓN	Colección Herederos de Tomás de Berganza, Madrid, España
DIMENSIONES	120 x 165 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Herederos de Tomás de Berganza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1078 -

HISTORIA

Sin determinar.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Estamos ante un enigmático dibujo en el que tres figuras de encapuchados vestidos con túnica hasta los pies se ocupan de depositar el cuerpo de la duquesa de Alba sobre el suelo. Cada una de estas figuras se ocupa de colocar la cabeza o los hombros o de extender los pies de la difunta, de tal manera que se convierte en una escena viva, con movimiento. Detrás se advierte lo que parece parte de una pirámide con una especie de

hueco en el centro, elemento arquitectónico utilizado por Goya en alguna otra obra, como los dibujos *Elogio fúnebre de Carlos Lemaur* y *La pirámide*, y que serviría de monumento funerario o mausoleo.

El rostro de la mujer es visible al espectador y estaría inspirado en los retratos al óleo que Goya realizó de la *duquesa de Alba* o en los dibujos que sobre la misma contiene el *Cuaderno de Sanlúcar*.

Según Usón, las formas de los encapuchados están inspiradas en varios dibujos que Goya realizó interpretando dibujos de Flaxman, como *Tres parejas de encapuchados*. También se podría relacionar este dibujo con alguno de los *Caprichos*, como el *Capricho 9. Tántalo*, en el que un hombre llora la muerte de su amada delante de una pirámide. Así pues, para la realización de este dibujo Goya se inspiró probablemente tanto en sus *Caprichos* como en algunos de sus primeros cuadernos de dibujos, tal y como apunta Gassier.

Se ignora si finalmente el monumento llegó a ser realizado en la Capilla del Oratorio de los Padres del Salvador de Madrid, para la que en principio fue concebido. Según Usón, parece ser que existió algún encargo o una intencionalidad concreta de llevarse a efecto.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 759
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 510, cat. 339
1975
Noguer

Fantasía y razón: La arquitectura en la obra de Francisco de Goya
USÓN, Ricardo
pp. 138-145
2010
Fundación Goya en Aragón

PALABRAS CLAVE

DUQUESA DE ALBA PROYECTO MAUSOLEO TUMBA PIRÁMIDE ENCAPUCHADO

ENLACES EXTERNOS