PROFETA MALÉFICO (H.26)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	191 x 153 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Morgan Library & Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 sep 2021 / 23 sep 2022
INVENTARIO	1808 1999.19

INSCRIPCIONES

26 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Este dibujo fue localizado en Estados Unidos y dado a conocer por Gassier en 1973, junto con *Feria en Bordeaux* (H.39), si bien entonces no catalogó ninguno de los dos dibujos en detalle. La obra, que había permanecido siempre en manos privadas, no se reproduciría y estudiaría hasta 1988, bajo el nombre de *Profeta maléfico.* Sus últimos propietarios particulares fueron el galerista neoyorkino Erhard Weyhe y su hija Gertrude Weyhe Dennis, quien en 1999 lo donó, junto a *Feria en Bordeux* (H.39), a la Morgan Library and Museum de Nueva York en honor de Felice Stampfle, con ocasión del 75 aniversario de la Morgan Library y el 50 aniversario de la asociación de becarios de la citada biblioteca.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

En 1973 Gassier describió el contenido del dibujo H.26, como "una bruja sentada en el suelo escribiendo en una tablilla". En 1989 es titulado y analizado como *Profeta maléfico*. Un personaje sentado sobre una especie de peñasco mira pensativo un libro o tablilla que sujeta con la mano derecha, mientras que con la derecha parece subrayar algo que Teresa Lorenzo de Márquez (en Mena, 1988) identifica como un cálamo. Viste un manto negro que posiblemente corresponda a un hábito religioso. La profunda concentración del protagonista centra, a su vez, la atención en sus ojos entornados y en su nariz ganchuda, que lo asemeja a un ave. Lorenzo de Márquez realiza una lectura eminentemente política del dibujo y apunta a diferentes significados. Así, afirma que este aspecto de rapaz resulta intencionado y es una crítica soterrada a la jerarquía eclesiástica. Pero, al mismo tiempo, esta autora ve connotaciones demoníacas en la figura, como la mano derecha, que ella identifica con una pezuña hendida, o la sensación de oscuridad que emana, y lo relaciona con el dibujo siguiente, *Bruja de viaje* (H.27).

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 176

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Visions and nightmares: four centuries of Spanish drawings
The Morgan Library & Museum Nueva York 2014
Del 17 de enero al 11 de mayo de 2014. Comisario: Edward Payne.

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 501, cat. H.26
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 472-473, cat. 176
1988
Museo del Prado

PALABRAS CLAVE

PROFETA MALÉFICO CÁLAMO LIBRO

ENLACES EXTERNOS