PROCLAMACIÓN DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (69D/85)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

200 x 135 mm

Aguada de sanguina y aguada de tinta roja sobre

papel avitelado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado 22 jul 2021 / 23 jun 2023

829 D4155

INSCRIPCIONES

Graveur italien / Agustin de Musi, diz le Vénitien (a pluma, en el reverso del papel que sirve de soporte a la página del dibujo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los Caprichos véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (Francisco de Goya y Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (Que viene el Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Isidoro Brun (¿antes de 1879?) y Pedro Fernández Durán (¿1897?), quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden de 31 de marzo de 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Pregón de brujas.

Este bosquejo guarda un gran parecido con el dibujo *Pregón de brujas*, perteneciente a la serie conocida como los *Sueños*, pues ambos fueron estudios preparatorios para un malogrado *Capricho*. Es más, este, que fue la idea inicial, ni siquiera llegó a ser grabado.

A diferencia de *Pregón de brujas*, en esta primera idea de la composición llama la atención una cabeza gigantesca dispuesta boca arriba que muerde el trasero de una figura desnuda, cabeza que Goya suprimió en el dibujo definitivo. Pierre Gassier apunta a que la razón principal de tal supresión, e incluso de la no inclusión del dibujo final, es decir, de *Pregón de brujas*, entre las planchas definitivas de los *Caprichos*, fue el carácter excesivamente erótico de la idea plasmada.

En este bosquejo, realizado a la aguada roja con una técnica muy abocetada, Goya utilizó como elemento principal de la composición el motivo del "niño-fuelle", que mantendrá en Pregón de brujas y retomará en Sueño 7. Sueño de brujas consumadas o Capricho 69. Sopla.

EXPOSICIONES

Antropofagia e historias de canibalismos (siglos XVIII-XIX) XXIV Bienal de Sao Paulo São Paulo 1998

glos XVIII-XIX) Maestras (São Paulo 1998 Museo Naciona

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 35

Goya: Luces y Sombras Fundación La Caixa Barcelona 2012 27

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

1954 Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 120-121 1979 Urbión Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 186, cat. 626 1970 Office du livre Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 168, cat. 131 1975 Noguer

Goya. Luces y sombras (cat. expo.)

MA^{*}TILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. p. 144 2012 Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

BRUJERÍA NIÑO-FUELLE SUEÑOS CAPRICHOS CABEZA NIÑOS

ENLACES EXTERNOS