

PROCESIÓN DE MONJES (F.44)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett,
Berlin - Alemania, Berlin, Alemania

204 x 138 mm

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel
verjurado

Obra documentada

Kupferstichkabinett Staatliche Museen
Preussischer Kulturbesitz, Berlín

07 sep 2021 / 22 sep 2022

1916 (KdZ 4292)

INSCRIPCIONES

44 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Estuvo en la colección de Federico Madrazo. Con el paso del tiempo ingresó en las colecciones del Kupferstichkabinett de los Museos Estatales de Berlín.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Grupo de monjes en procesión que se dirigen, entonando cánticos, hacia un templo clásico situado al fondo de la composición. Estandartes y cruces acompañan al cortejo, que está encabezado por una figura yacente, portada a hombros por otros monjes, de la que emana un haz de rayos luminosos.

Según Michael Armstrong, la escena tiene un significado político que expresa la amenaza de las fuerzas antiliberales. Así, la figura yacente podría simbolizar la Constitución de 1812 abolida por Fernando VII, a quien la Iglesia apoyó alabando la reinstauración del régimen absolutista. Este dibujo, según Armstrong, constituye la visión de Goya de aquellos días en los que se celebró por todo el país este cambio político con innumerables rogativas y procesiones. Añade que tanto este dibujo como el siguiente del *Cuaderno F*, titulado *La Verdad asediada por la fuerzas del mal* (F.45), en el que volvemos a ver el haz luminoso, son precursores de las estampas 79 y 80 de los *Desastres de la guerra*, tituladas respectivamente *Murió la Verdad* y *Si resucitará?*, también alusivas a la Constitución.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 172

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 147

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 30

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 114

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 114

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 426 (il.); 485, cat. F.44 [314]

"Procesión de monjes"

Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael

p. 293, cat. 1.469 [F.44]
1970
Office du livre

1973
Noguer

pp. 418-420, cat. 147
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y
MENA, Manuela B. (editores)
p. 275 (il.), cat. 114
2005
Dumont

PALABRAS CLAVE

**PROCESIÓN YACENTE HAZ DE RAYOS TEMPLO CONSTITUCIÓN DE 1812 FERNANDO VII
ABSOLUTISMO ESTANDARTE**

ENLACES EXTERNOS