PROCESIÓN DE DISCIPLINANTES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE DE GARCÍA DE LA PRADA (PINTURA, CA. 1814-1816) (3/5)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
DIMENSIONES	46 x 73 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 abr 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	327 (674)

HISTORIA

Véase *Casa de locos*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ver el comentario de la serie completa en *Casa de locos*.

Igual que ocurría con la fiesta taurina, como hemos visto en *Corrida de toros*, las procesiones con disciplinantes fueron prohibidas en España tras el regreso de Fernando VII en 1815. A pesar de eso, el fervor y el fanatismo religioso del pueblo continuaron con la tradición de los penitentes. Goya veía estas procesiones como una más de las manifestaciones de la

irracionalidad popular y por eso la representa con toda la crudeza y el realismo que él sabía captar.

La procesión que Goya pintó aquí parece estar llevándose a cabo en una gran ciudad, como indica la presencia del alguacil, tocado con peluca blanca, que trata de mantener el orden. Como espectadores de la obra asistimos en calidad de público y obtenemos una perfecta visión de los flagelantes que, con el torso desnudo, descalzos y cubiertos por capirotes blancos, se flagelan a sí mismos hasta hacer brotar la sangre que mancha sus vestiduras también blancas. Con ellos se entremezclan unas figuras vestidas de negro de los pies a la cabeza, tocados por corozas, que hacen sonar la trompeta mientras otros se disciplinan cargando con maderos sobre sus hombros. Las figuras de los pasos aparecen en la parte izquierda, lideradas por la Virgen de la Soledad; tras ella un Cristo camino del Calvario y un Crucificado. La devoción se transmite por las actitudes de las mujeres que se arrodillan ante la Virgen, cubiertas por velos. Toda la gente se rinde ante las imágenes y el dolor de los disciplinantes excepto una persona que, igual que la mujer que dirigía su mirada hacia el espectador en Corrida de toros, nos mira desde la muchedumbre, asomando la cabeza por encima de los capirotes blancos con una expresión de espanto muy elocuente.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 13

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 96

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 120

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 129

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 307

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 243, cat. 214
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 256, 266, cat. 967
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 319, cat. 463
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 177 y vol. IV, p. 105 (il.)

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

p. 127, cat. 556
1974
Rizzoli

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

(Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 314-320, 378-379, cat. 96 y p. 317 (
1993
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 379-380, 384-386, cat. 129 y p. 385
2008
Museo Nacional del Prado

http://rabasf.insde.es

ENLACES EXTERNOS