## **PROCESIÓN**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



**DATOS GENERALES**CRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO Ca. 1815 - 1819

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums, Cambridge (Massachussets), Estados Unidos 228 x 329 mm Aguada roja, trazos de sanguina, aguada gris y trazos de tinta negra sobre papel verjurado Obra documentada

The Fogg Art Museum 19 ago 2021 / 13 abr 2023 649 (1949.7)

## HISTORIA

Procedente probablemente de la colección de Valentín Carderera, la obra fue vendida por un marchante holandés sin identificar, bajo el título *Lucas* (sin duda en alusión al pintor romántico imitador de Goya), a través de la historiadora del arte Eleanor Sayre, a Philip y Frances L. Hofer, coleccionistas de Cambridge, Massachusetts, hacia 1958. En 1979 fue legada por Frances L. Hofer al Fogg Art Museum de los Harvard Art Museums de Cambridge.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Personajes enfundados en sacos.

Se trata de un dibujo escasamente estudiado y que ha sido adscrito a la serie de dibujos preparatorios de los Disparates, en base a su similitud técnica, compositiva y al papel utilizado. Sin embargo, no presenta correspondencia con ninguna de las estampas de la serie grabada.

Una especie de procesión o grupo de personas recorre en diagonal la composición. La factura inacabada del estudio, así como las sueltas pinceladas, dificultan enormemente la lectura e interpretación de la escena. Dos figuras se destacan algo más nítidamente del conjunto: una femenina vestida con falda que parece salirse del recorrido y otra masculina. Varios estandartes asoman entre el grupo, que parece portar una especie de cruz o crucificado.

## **EXPOSICIONES**

cat. 230

**Master Drawings and** Watercolours in the British Museum

British Museum Londres 1984

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Approaches to Drawings** 

HOFER, Philip, BEAN, Jacob y PETERDI, Gabor

p. 24 1963

The Metropolitan Museum of Art

The Disparates or The **Proverbios** 

HOFER, Philip portada y p. 1 1969

Dover Publications Inc.

Harvard University Art Museums: A Guide to the Collections

MORTIMER, Kristin A. v KLINGELHOFER, William G. p. 241, cat. 283 1986 Harvard University Art Museums and Abbeville Press

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 327, cat. 1612 Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor p. 278, cat. 230 1974 Museum of Fine Arts Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 472-473, cat. 310 Noguer

**Master Drawings and Watercolors: The Hofer** Collection

WILLIAMS Eunice pp. 47-48 y 117, cat. 39

Harvard University Art Museums

PALABRAS CLAVE

PROCESIÓN ESTANDARTE CRUZ CRUCIFICADO

**ENLACES EXTERNOS**