# **PROCESIÓN**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.9 (PINTURA, CA. 1808-1812) (5/5)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1808 - 1812 Nasjonalmuseet, Oslo, Noruega 30 x 39 cm Óleo sobre tabla Obra documentada Nasjonalmuseet 13 may 2010 / 15 jun 2023 374 (1347)

INSCRIPCIONES

X.9

## HISTORIA

Tras haber pertenecido a la colección Lafitte esta obra pasó a la colección de J. Böhler de Múnich y en 1912 estaba en la colección Langaard.

# ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cuadro, junto con cinco más, pertenecería a una serie en la que todos ellos tienen la

inscripción X.9, es decir, el número que Brugada les dió cuando hizo el inventario en 1812 tras la muerte de Josefa Bayeu.

Se trata de una obra oscura que trasluce un ambiente pesimista, como el resto de los cuadros de esta misma serie. Goya ha pintado varios personajes de espaldas que asisten a una procesión y que se acumulan sobre la superficie del lienzo sin un aparente orden.

La pincelada es suelta y las figuras se construyen mediante manchas. Sobresale con fuerza el blanco de las vestiduras de dos de los asistentes a la procesión.

Este mismo tema fue tratado por el aragonés en su obra *Procesión en Valencia*. Aunque en esta última se respira un clima pesimista, la composición es mucho más desahogada puesto que Goya ha pintado un paisaje por el que discurre la comitiva, mientras que en *Procesión* se ha concentrado en un fragmento de la misma. La aglomeración de los personajes en un espacio angosto produce una sensación de ahogo

#### **EXPOSICIONES**

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996 Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 264. cat. 934

p. 264, cat. 934 1970 Office du livre Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José vol. I, p. 355, cat. 605, vol. IV, p. 79 t. I 1970 Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya ANGELIS, Rita de p. 124, cat. 523 1974 Rizzoli

**ENLACES EXTERNOS**