¿POR QUÉ?

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (32/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	154 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, lavis, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 dic 2010 / 07 nov 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

49 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid en 1863.

No se conserva ningún dibujo preparatorio de esta estampa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un paraje natural un hombre está siendo sometido a un cruenta tortura. Dos soldados franceses sujetan por las piernas a un español al que han hecho prisionero, mientras que la cabeza ha sido atada a un árbol con una cuerda. Ésta está tensa y rodea con dureza el cuello del prisionero que abre su boca al tiempo que cierra los ojos. Parece estar exhalando un grito de dolor y sus cabellos se han erizado ante el insoportable sufrimiento físico. Un soldado apoya su pie sobre la espalda del prisionero para asegurarse que la cuerda está suficientemente tensa como para procurarle la asfixia.

Esta imagen continúa la temática propuesta en el grabado anterior, el nº 31, *Fuerte cosa es*, en el que un soldado tira de los pies de un ahorcado para acelerar su muerte o para asegurarse de que éste ya ha fallecido. Se trata de escenas igualmente crueles en las que las torturas se ejecutan sin piedad alguna.

El título de este grabado propone una pregunta, *Por qué?*, cuál es el sentido y la razón de tanto sufrimiento. Una pregunta que se arrastra en el siguiente grabado ya que en el nº 33, *Qué hai que hacer mas?* Goya reitera su incapacidad para comprender, y concluye la pregunta en el grabado nº 35 en que admite que *No se puede saber por qué*.

La naturaleza es cómplice de esta tortura, el tronco de un árbol, que parece quemado y seco, es el lugar en el que está teniendo este atroz gesto de violencia.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 283).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 55

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 74

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 32

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 118

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 112

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 67

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris Paris 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.71

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 198

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

cat. 134
1918
Blass S.A.

HARRIS, Tomás
cat. 152
1964
Bruno Cassirer

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1047
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 236
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 135
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 292
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS