¿POR QUÉ ESCONDERLOS? TRES CABEZAS GROTESCAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 30C/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797 - 1798

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

202 x 142 mm

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

17 mar 2023 / 27 jun 2023

2133 D.4371

INSCRIPCIONES

Filigrana: Josep Gisbert [Escudo con perfil de volutas, ave y yelmo]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los Caprichos véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (Francisco de Goya y Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (Que viene el Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, en el que se vislumbran 3 rostros esbozadoses, es el reverso de la pieza ¿Por qué esconderlos?, boceto para el Capricho nº 30, ¿Por qué esconderlos?

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007 Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

cat. 245

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena. cat. 38

сиі. 30

Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado

pp. 59, n. 445 1928

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 126 y 127. 1975 Noguer

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier n. 458 1954 Amigos del Museo del Prado

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 185

Museo Nacional del Prado

1999

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 511 y 512 1970 Office du livre

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 81 n.38; 176 n.38. 2017

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) pp. 360 nº 245 2019 Museo Nacional del Prado https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA AVARICIA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS