POR MOVER LA LENGUA DE OTRO MODO (C.89)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 144 mm

Aguada de tintas de bugalla y parda, y leves trazos

de lápiz negro sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

02 sep 2021 / 08 jun 2023

1562 D4056

INSCRIPCIONES

89 (a tinta, sobrescrito encima de un 79, arriba a la derecha)

45 (a lápiz, abajo a la derecha)

P.r mober la lengua de otro modo (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Este es el quinto dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

De nuevo vemos a un solo personaje condenado, ataviado, como era norma, con la coroza y el sambenito. Aquí nos da la espalda. Se encuentra delante del tribunal que lo está sentenciando, del cual vemos a la izquierda, muy abocetadas, la mesa y la figura de uno de sus miembros. A la derecha, también al fondo y apenas esbozado, vemos a un nutrido grupo de personas que presumiblemente va a presenciar el castigo impuesto al condenado, que al parecer lo había sido, como aclara la leyenda que acompaña al dibujo, por haber hablado más de la cuenta sobre temas considerados poco ortodoxos.

Gassier explica que, por su vestimenta, el personaje representado pertenecería al siglo XVIII. A tenor de su temática y planteamiento, relaciona el dibujo con la estampa *Capricho* 23. Aquellos polvos (1799) y la pintura *Auto de fe de la Inquisición* (ca. 1814-1816).

Los juegos de luz, fruto de la diferencia de las tintas, ayudan a que el condenado destaque por encima del fondo.

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat. 96

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya: Luces y Sombras

Fundación La Caixa Barcelona 2012 cat. 71

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Gova e il Mondo Moderno

en Aragón. Responsables

Bozal y Concepción Lomba

Del 17 de marzo al 27 de junio de

Palazzo Reale y Fundación Goya

científicos principales: Valeriano

2010. Organizada por SEACEX,

Palazzo Reale Milán 2010

Serrano.

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 285, cat. 1325 1970 Office du livre

BIBLIOGRAFÍA

cat 38

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 345 1954

Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIĒR, Pierre 223-228, 312 (il.) y 374, cat. C.89[234] 1973 Noguer

"Por mover la lengua de otro modo"

A cycle of Goya's drawings: the

expression of truth and liberty

Goya: luces y sombras MATILLA, José Manuel

LÓPEZ-REY, José

pp. 109-110 y 153

Macmillan & Co

p. 252, cat. 71

Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 89 2020

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA TRIBUNAL HOMBRE

ENLACES EXTERNOS