

POR LINAJE DE HEBREOS (C.88)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1823

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 30 may 2023

INVENTARIO

1561 1862,0712.187

INSCRIPCIONES

88 (a tinta, sobrescrito encima de un 78, arriba a la derecha)

P.r linaje de ebreos (a tinta, abajo)

Dos sellos del British Museum (estampados, en el reverso)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, quien se desprendió de él a comienzos de la década de 1860, pudiendo haber pertenecido también a Valentín Carderera. En 1862 fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es el cuarto dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso Goya presenta a un grupo de condenados, entre los que destaca el primero, que va vestido de blanco. La escena es diferente a las que la anteceden, ya que en los casos anteriores veíamos solo a un condenado y aquí tenemos una representación con muchos de ellos. Parecen salir, a través de un arco, del edificio dónde los tenían encerrados, para ser expuestos públicamente. El personaje que vemos en primer término tiene la cabeza agachada y las manos unidas, seguramente atadas. Va ataviado, al igual que el resto de condenados de esta serie, con el sambenito y la coraza. Queda flanqueado por alguaciles y monjes, que lo observan de manera amenazante. La leyenda nos da la pista de cuál ha sido su delito: el de ser descendiente de judíos.

El dibujo, muy dramático y de cierta complejidad compositiva, destaca por el magistral uso de la aguada.

EXPOSICIONES

The Art of Drawing

British Museum Londres 1972
cat. 289

Spanish Drawings

The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 136

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut
Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 62

Master Drawings and Watercolours in the British Museum

British Museum Londres 1984

cat. 152

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 99

Treasures of P&D

The British Museum Londres 1990

De abril a agosto de 1990.

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 36

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 45

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

El trazo español en el British Museum: Dibujos

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

The British Museum Londres 2012
Del 20 de septiembre de 2012 al
6 de enero de 2013.

**Renaissance to Goya.
Prints and drawings from
Spain**

New Mexico Museum of Art Santa Fe (Nuevo
México) 2013
Del 14 de diciembre de 2013 al 9
de marzo de 2014.

del Renacimiento a Goya
Madrid 2013

Art Gallery of New South Wales Sidney 2013
Del 31 de agosto al 24 de
noviembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

**A cycle of Goya's
drawings: the expression
of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José
pp. 109 y 153
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1324
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los
álbumes**

GASSIER, Pierre
223-228, 311 (il.) y 374, cat. C.88[233]
1973
Noguer

**Goya y el espíritu de la
Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,
Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B.
(comisaria)
p. 327, cat. 99
1988
Museo del Prado

**Renaissance to Goya.
Prints and drawings from
Spain**

MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 255
2012
British Museum Press

**El trazo español en el
British Museum: Dibujos
del Renacimiento a Goya**

MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 208-209, cat. 62
2013
Museo Nacional del Prado

**Cuaderno C. Francisco de
Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 88
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

www.britishmuseum.org

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA
EXPOSICIÓN PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE MONJE
ALGUACIL GRUPO**

ENLACES EXTERNOS