# POR HABER NACIDO EN OTRA PARTE (C.85)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

85 (a tinta, arriba a la derecha)

44 (a lápiz, abajo a la derecha)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

 $205 \times 144 \text{ mm}$ 

Aguada de tintas de bugalla y parda sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

02 sep 2021 / 08 jun 2023

1554 D4052

P.r haber nacido en / otra parte (a tinta, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA** 

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Por no trabajar (C.1).

Este es el primero de los dibujos del *Cuaderno C* dedicados a presos y torturados por la Inquisición, una subserie que se compone actualmente de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114), aunque en origen eran 30, pues el C.110 está perdido. Dentro de la referida subserie existe un primer subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados, en el que se integra el que nos ocupa, que es el primero.

En este caso vemos como una mujer carga con su condena por el simple hecho, como la misma leyenda nos cuenta, de haber nacido en otra parte, lo que la hace sospechosa de herejía. Se dirige a la hoguera, cuya espesa humareda llena el fondo de la composición. Antes de quemarla le quitarán el sambenito y la coroza que porta como símbolos de su infamia. Ella aparece de espaldas y se cubre el rostro con las manos, como si llorara.

El dibujo es bastante esquemático. Las luces y las sombras que produce la fogata dan volumen a la figura modelándola. Se detalla incluso el peinado de la mujer, a la que se le escapa un mechón de pelo por la nuca.

Casi todos los dibujos del subgrupo de exposiciones públicas o ejecuciones de condenados contienen en su leyenda el término *Por*, explicando el porqué de su condena y portando así su sambenito.

**EXPOSICIONES** 

### Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980

#### Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 59

#### Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

#### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre. cat. 98

#### Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo
de 1989. Directores científicos:
Alfonso E. Pérez Sánchez y
Eleanor A. Sayre.

#### Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989 Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

#### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk** Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 56

### Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 105

## Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena

Marqués.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 342 1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 308 (il.) y 373, cat. C.85[230] 1973 Noguer

"Por haber nacido en otra parte. Weil sie an einem anderen Ort geboren wurde"

Goya. Prophet der Moderne MENA, Manuela B. p. 264, cat. 105 2005 Dumont A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José pp. 106-107 y 153 1956 Macmillan & Co Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 285, cat. 1321 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 265-266 1979 Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 168 2019 Museo Nacional del Prado Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) p. 325, cat. 98 1988 Museo del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 85 2020 Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

**PALABRAS CLAVE** 

MUJER HEREJÍA INFAMIA COROZA SAMBENITO HOGUERA EJECUCIÓN EXPOSICIÓN PÚBLICA CONDENA CONDENADO TORTURADO PRESO INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C

**ENLACES EXTERNOS**