POPULACHO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	148 x 206 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Dec 2010 / 31 May 2023
INVENTARIO	454 (D. 4246)

INSCRIPCIONES

16 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio para el grabado *Populacho* es un trabajo preciso y minucioso en el que Goya tiene claras las posturas de los dos personajes en primer término que apalean un hombre o a un cadáver, puesto que las mantendrá en la estampa. También mantendrá en el grabado a los espectadores que asisten a la macabra escena. Asimismo bosqueja con delicadeza pero con detallismo el cuerpo, quizá un cadáver, que está siendo brutalmente sacudido, concibiéndolo del mismo modo que en el resultado final.

Pese a la importante fidelidad del grabado con respecto al dibujo preparatorio advertimos algunas diferencias como el edificio del fondo, más elevado y con más ventanas en el dibujo, y los dos personajes que llevan a cabo el apaleamiento que en el grabado son ostensiblemente más sombríos y oscuros lo que acentúa su carácter siniestro.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 70

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 204

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 12

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. D45

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 101
1954
Museo del Prado

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.134-135
1980
Silex

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1041
1970
Office du livre

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 308-309
2019
Museo Nacional del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 187
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado