POCAS HORAS TE FALTAN (C.102)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas parda, china y de bugalla sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1578 D4091

INSCRIPCIONES

102 (a tinta, arriba a la derecha)

29 (a lápiz, abajo a la derecha)

Pocas oras te faltan (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

De nuevo nos encontramos ante un dibujo sencillo, realizado con pocas líneas para definir los volúmenes, pero que transmiten perfectamente lo que narra la leyenda que acompaña a la escena. Vemos una figura de género poco definido, aunque se ha identificado tradicionalmente como una mujer, de rodillas, apoyada en una roca y con un pequeño libro entre las manos. Destaca por su delgadez, pero sobre todo por su resignado rostro doliente de ojos cerrados. La leyenda hace referencia a las pocas horas que le quedan de vida, pues va a ser ejecutada de forma inminente.

Gassier opina que el dibujo está sin terminar y destaca una serie de líneas que a su juicio tiemblan un poco más de lo habitual y que en consecuencia considera propias de otra mano. Por su parte, López-Rey describe la obra como ejemplo del límite entre el heroísmo y la debilidad humana y destaca que la manera de apoyarse en la piedra que tiene la figura crea una sombra que, aunque ligera, es indicativa de que el dibujo está acabado y de que tiene una factura cuidada.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 364
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 122-123 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1338
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 325(il.); 377, cat. C.102[247]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 278-279
1979
Urbión

"Dibujos sobre la Inquisición. Album C, 1810-1811"
Goya y el espíritu de la Ilustración
STEPANEK, Stephanie
p. 125
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 102
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA ESPERA EJECUCIÓN

ENLACES EXTERNOS