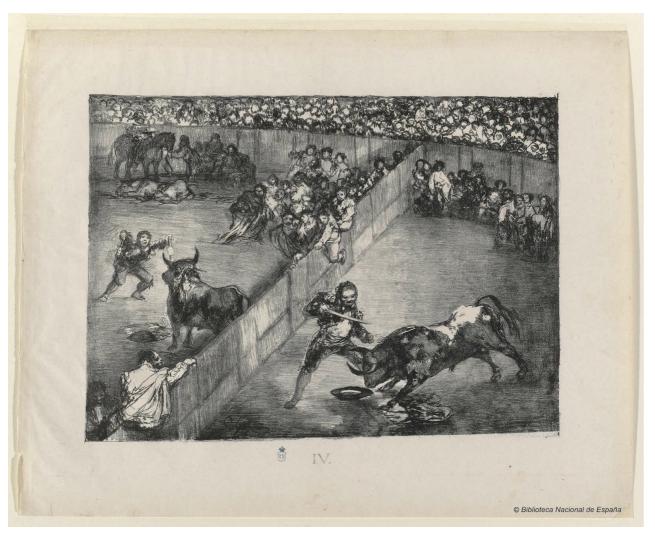
PLAZA PARTIDA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (4/5)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO 1825

300 x 410 mm

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra,

papel avitelado

Obra documentada

21 feb 2011 / 24 may 2023

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (firmado dos veces a lo largo de la parte inferior).

HISTORIA

Véase El duelo y El famoso Americano.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuarta de las estampas de la serie, que muestra una curiosa disposición del ruedo muy en

boga a finales del siglo XVIII y principios del XIX, en la que la arena se dividía en dos partes por una barrera para permitir que se lidiaran dos corridas diferentes. En la de la derecha, un torero se dispone a matar a un toro con un estoque corto, utilizando como señuelo su sombrero depositado en el suelo para llamar su atención. En la de la izquierda, un banderillero se dispone a entrar al toro con los rehiletes en alto. A ambos lados de la barrera, dispuesta en diagonal, y a ambos lados de la barrera, se sitúa un numeroso público.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La litografía en Burdeos en la época de Goya

Ayuntamiento de Zaragoza 1983 Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 71

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996 Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 326

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás p. 428, cat. 286 1964 Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 364, cat. 1710 1970 Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa p. 363, cat. 37 1990 Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 149 1990

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 263, cat.412 1996

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan pp. 40-44, 345 y 374, núm. 281 2007

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Electa ediciones

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios) p. 173 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet p. 138 2016 Norton Simon Museum

www.bne.es

ENLACES EXTERNOS