PERROS AL TORO (TAUROMAQUIA C)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (36/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1815
DIMENSIONES	245 x 347 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

C (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa, desechada por Goya y no incorporada a la primera edición de la *Tauromaquia* de 1816 por los fallos producidos en el mordido de la aguatinta, fue añadida y publicada por primera vez, junto a otras seis (A-G), en la tercera edición de la serie, tirada por Eugène Loizelet en París en 1876. Se mantuvo en las ediciones posteriores de la *Tauromaquia*.

Se conserva una prueba de estado realizada antes de grabar la letra.

La plancha de la estampa se conserva en la Calcografía Nacional (nº 369), con *Los moros hacen otro capeo*

en la plaza con su albornoz grabada en el anverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Estampa que muestra el mismo tema que *Echan perros al toro*. De hecho, esta fue probablemente la primera versión del tema grabada por Goya pero que este acabó desechando por el resultado obtenido con la aguatinta. No le convenció como quedó porque se produjo un exceso de mordido y se oscureció en demasía. En consecuencia descartó incluirla dentro de la serie, sustituyéndola finalmente por *Echan perros al toro*, que no es sino una segunda versión del mismo tema algo más sencilla, apreciación en la que coinciden autores como Bagües, Lafuente Ferrari o Martínez-Novillo.

Es más, para Bagüés la composición de la presente estampa es semejante a la del grabado sustituto, solo que aquí hay más personajes, en concreto un grupo de peones a la izquierda que contemplan la lucha entre canes y astado a la espera de poder darle la puntilla al toro. Varios autores posteriores comentan también la coincidencia de la composición entre las dos estampas. Dicha composición es centralizada, con los personajes destacados en el centro para captar la atención del espectador, que evita así dispersarse.

La obra se relaciona también temáticamente con una litografía goyesca titulada *Toro acosado por perros*, que muestra asimismo la singular práctica taurina de echar perros a los toros mansos, una práctica que acabó siendo sustituida por las banderillas de fuego, también reflejadas en la serie en la estampa *Banderillas de fuego*. A su vez, la obra se vincula con un dibujo de Goya que también refleja un violento acoso por parte de una jauría de perros, aunque no a un toro sino a un gato y a un hombre montado en un asno: *Hombre sobre un asno, con un gato en la cabeza, perseguido por los perros (F.39)*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Perros al toro (Tauromaquia C)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza.

Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros
p. 39
1926
Tip. del Hospicio

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 210-211
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 353, cat. 239
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1223
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 19
1986
Milwaukee Art Museum

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 21, 36 y 39
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 361
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 101-102
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO PERRO PERROS ACOSO PUNTILLERO PEÓN ALGUACIL CABALLO CORVETA BANDERILLAS DE FUEGO

ENLACES EXTERNOS