# PERROS AL TORO (TAUROMAQUIA C) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (36B/46)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1815 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 188 x 313 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2084 (D4322) |

**INSCRIPCIONES**

*2* (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Perros al toro (Tauromaquia C)*. La escena representa el momento en que le echan los perros a un toro manso. En este caso la composición es abigarrada y movida, aparecen muchos personajes en la misma y da sensación de agitación, de mucha actividad. Tiene lugar en el ruedo de una plaza de toros, de la que se esbozan al fondo la barrera, los tendidos y el público.

El estudio preparatorio, como no podía ser de otra manera, tiene muchos elementos en común con la estampa a la que sirvió de base, aunque en esta, para facilitar la lectura, se redujeron personajes, como los picadores del fondo a la izquierda. También presenta concomitancias con el otro grabado que trata el mismo tema y que acabó sustituyendo al ya referido, titulado *Echan perros al toro*, pues están ya presentes aquí elementos que aparecerán en el mismo como: el toro con la cabeza agachada rodeado de perros, el perro herido de la derecha y el alguacil a caballo que, de espaldas, se aleja cruzando el ruedo.

El presente dibujo se encuentra adherido a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 118*

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 210-211
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 187
1954
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 168
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1224
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 20
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 408-409, cat. 279
1975
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 101 y 102
2001
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**


PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO PERRO PERROS ACOSO PUNTILLERO PEÓN PICADOR ALGUACIL CABALLO**

## CORVETA BANDERILLAS DE FUEGO

ENLACES EXTERNOS