PEPE ILLO HACIENDO EL RECORTE AL TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (29/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1810 - 1815 248 x 356 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor Obra documentada 03 oct 2021 / 22 jun 2023 836 225

INSCRIPCIONES

29 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conservan tres pruebas de estado de esta estampa: la primera antes de aplicar la aguatinta adicional y el buril; la segunda antes de bruñir la aguatinta; y la tercera antes de bruñir totalmente la aguatinta.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 362).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Esta es la primera de las cuatro escenas de la *Tauromaquia* (n° 29 y 33) y sus extensiones (E y F) dedicadas a otro conocido torero de la época, considerado en vida una auténtica estrella, José Delgado Guerra, más conocido como Pepe Illo (Pepe-Hillo). Nacido en Sevilla en 1754, fue discípulo del célebre Costillares y una de las glorias indiscutibles de la tauromaquia de la época de Goya tras recibir la alternativa en Málaga en 1774. Su toreo estaba lleno de alegría y sensualidad, todo lo contrario que el de su gran rival, el famoso Pedro Romero, favorito de Goya, que era mucho más sobrio.

En la estampa vemos como el famoso diestro sevillano, después de clavar un par de banderillas al toro, se separa del mismo y parece que le hace un quite a modo de gesto de despedida con el sombrero en la mano, la cabeza inclinada y el cuerpo ligeramente agachado, mientras el astado le mira con gesto duro, como enfurecido. En un plano secundario vemos a la derecha a un banderillero, junto a varios peones, dispuesto a clavar otro par de banderillas al toro. Más atrás se ven dos picadores que se retiran con sus caballos, el de la izquierda herido de gravedad, sin duda desventrado por alguna cornada del astado, pues lleva los intestinos colgando, que arrastra por el suelo. Este tipo de hechos tan dramáticos, muy sorprendentes a ojos de hoy, eran habituales en la época de Goya por no llevar los caballos protección alguna frente a las cornadas, y casi se puede decir que formaban parte del espectáculo que el público esperaba ver al pagar su entrada.

Beruete considera que estamos ante un aguafuerte ennegrecido y que, posiblemente, Goya trabajó mucho pero no obtuvo el resultado deseado. No obstante, los contrastados efectos de claroscuro están usados con eficacia para resaltar la zona central de la composición. Lafuente Ferrari, por su parte, comenta las diferencias existentes entre la estampa y su dibujo preparatorio.

Martínez-Novillo resalta la plasticidad de la escena y destaca que el caballo del picador que está al fondo en el centro está muriendo destripado, lo que aumenta el dramatismo de la representación. Bagüés, por su parte, se centra en comentar el tipo de toreo adornado que realizaba el diestro, encuadrado en la llamada escuela sevillana, que Goya se empeñó en reflejar a pesar de que prefería la manera de lidiar de Pedro Romero. No obstante, el pintor aragonés representó a Pepe Illo realizando una acción, el saludo desafiante al toro, que ponía de manifiesto su temeridad.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también Pepe Illo haciendo el recorte al toro.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

> Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso Museo Nacional del Prado Madrid 1987 Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Tauromaquia, GoyaAranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador BERUETE Y MORET, Aureliano p. 136 1918 Blass S.A.

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GoyaGASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1208
1970
Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro pp. 36-37 1992 Caser-Turner

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Don Francisco el de los toros

pp. 35-36 1926 Tip. del Hospicio

"A new view of Goya's

Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld
Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 26 y 32 1986 Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 354 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. p. 204 XIX (75) 1946

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 345, cat. 232 1964 Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 112, cat. 45 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

estampas de edición MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 90-91 2001 Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon

Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201

2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO DIESTRO PEPE ILLO QUITE SALUDO PROVOCACIÓN TEMERIDAD BANDERILLAS BANDERILLERO PICADOR PICAR CABALLO DESVENTRADO

ENLACES EXTERNOS