PENITENCIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.43)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular, París, Francia
DIMENSIONES	260 x 185 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Jul 2011 / 22 Sep 2022

INSCRIPCIONES

Penitencia (a lápiz; abajo)

43 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

43.(a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

E.C. (sello identificativo de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 10 francos, bajo el título *Pénitence.*

En 1899 se vuelve a vender en el mismo lugar y pasa a posesión de Émile Calando. Actualmente se encuentra en una colección particular de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En el interior del recuadro de un solo borde negro Goya dibujó la figura de una monja arrodillada con un crucifijo entre sus manos. Las únicas partes oscuras las realiza en la capucha y en un pliegue del hábito así como en la sombra que forma la figura en el suelo. Este dibujo llama la atención por la blancura y limpieza del papel aportándole una sensación de calma y tranquilidad.

Este dibujo se podría relacionar con el titulado *La novicia* de temática y forma muy parecida.

EXPOSICIONES

cat. 104

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 195 (il.), 218
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS