PEDRO ROMERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795 - 1798
UBICACIÓN	Kimbell Art Museum, Fort Worth, Estados Unidos
DIMENSIONES	84 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Kimbell Art Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	285 (NIG 1966.12)

HISTORIA

Fue propiedad de la familia Goya pues aparece en el inventario de bienes de Javier Goya hecho en 1812. Más tarde pasó a propiedad de la viuda de Vera de Sevilla y sucesivamente a Henri Rochefort de París, a la Colección del Infante don Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza de Pau, a León Laffite de Madrid, después a herederos del precedente, a Rodolphe Kahn de París, a William Adby de Londres, a Arthur Sachs de Nueva York. En 1966 fue adquirido por la Fundación Kimbell.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Pedro Romero (Ronda, Málaga, 1754 - 1839) fue un célebre torero, descendiente de una conocida dinastía taurina. En 1785 inauguró la Plaza de Toros de Ronda. Ya envejecido y en una precaria situación económica solicitó el puesto de maestro de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla que le fue concedido. Leandro Fernández de Moratín lo describió como un hombre "bravo, valiente, autocontrolado y muy guapo".

En este retrato Pedro Romero se encontraba en la plenitud de su carrera y contaría entre cuarenta y cincuenta años. Sobre fondo oscuro la figura de medio cuerpo de este personaje aparece con fuerza.

Esconde su pelo en un pañuelo negro que nos deja ver su bello rostro, de tez oscura, ojos grandes y negros, nariz bien proporcionada y largas patillas. Va vestido con sus mejores galas de torero con chaleco gris, camisa blanca con chorreras, chupa negra con forro rojo y el hombro izquierdo cubierto por una capa en tono cereza. Los botones del chaleco están pintados con gran delicadeza y minuciosidad al igual que los pliegues de la camisa.

El brazo derecho se encuentra apoyado sobre una mesa y la mano reposa tranquilamente y relajada.

En conjunto es un retrato que rebosa serenidad, amabilidad y sinceridad.

Se conocen varias réplicas.

EXPOSICIONES

Spanish Paintings from El Greco to Goya
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928
Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.
cat. 23

Peintures de Goya des collections de France
Musée de l'Orangerie París 1938
cat. 5

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 19

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 290

Goya and the art of his time
Meadows Museum Dallas 1983
Del 7 de diciembre de 1983 al 6 de febrero de 1983. Responsable científico principal Edward J. Sullivan.
cat. 1.8

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 18

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 90

BIBLIOGRAFÍA

"Cómo vivía Goya"
Archivo Español del Arte

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 85 y 106
XIX, 73
1946

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat. 671
1970
Office du livre

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 306, cat. 405
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 111
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

El pintor y la Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 56 (il.) y 57
1990
Turner

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 75
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 179 (il.), 367 y 368, cat. 90
1996
Museo del Prado

www.kimbellart.org

ENLACES EXTERNOS