

# PEDRO ROMERO MATANDO A TORO PARADO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (30/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

245 x 354 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinata, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

30 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 363).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena dedicada a Pedro Romero (1754-1839), uno de los toreros más admirados de la época de Goya y su favorito. Lo vemos a la izquierda en primer término, a punto de entrar a matar

al toro que tiene enfrente, algo lógico, pues la suerte de matar o suerte suprema era la que mejor dominaba y por la que era famoso. A ambos, al diestro y al astado, los vemos de perfil, curiosamente iluminados entre sol y sombra al estar dispuestos en el borde de la curvada sombra que proyecta el tendido que no se ve. De hecho, una pierna del torero y el cuarto trasero del toro aparecen potentemente iluminados por encontrarse en esa frontera lumínica tan taurina. Al fondo vemos la barrera y algunos espectadores detrás de ella observando la faena cubiertos con capas y sombreros para protegerse del sol.

Bagüés explica la suerte que está realizando el torero, una variante de la suerte de matar denominada suerte al volapié porque el torero entraba con mucha ligereza a dar la estocada. La posición del brazo y la forma de empuñar el estoque reflejan la imperfección de la técnica, que había sido inventada pocos años antes por Costillares (1743-1800). En relación con esto, Lafuente Ferrari aclara que la posición del torero no es un error de Goya, sino que refleja la evolución técnica del toreo, opinión que comparte Glendinning.

Lafuente Ferrari describe la estampa como sombría y a la vez luminosa, clara, con una luz curva que delimita la sombra en la arena y el encuadre de toro y matador en la frontera de la sombra y la luz. Para Gassier la sobriedad de la estampa encaja con la sobriedad del toreo de Pedro Romero, pues este sería el homenaje de Goya a su admirado torero. Martínez-Novillo, por su parte, hace hincapié en el trato amable, cariñoso y de gran respeto que Goya le dispensa a Romero representándolo en un momento tan crucial y digno como es darle muerte al toro.

Por la suerte representada, la obra se relaciona temáticamente con otras dos estampas de Goya vinculadas a la *Tauromaquia* que reflejan la suerte de matar o suerte suprema: *Un diestro entrando a matar con un sombrero en la mano en lugar de muleta* (*Tauromaquia* I) y *Un matador hunde el estoque agarrando al toro por un cuerno* (*Tauromaquia* L).

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Pedro Romero matando á toro parado*.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Bareau

cat. 288

**Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

**Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

**Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 100

**La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Don Francisco el de los toros**

p. 36  
1926  
Tip. del Hospicio

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 204-205  
XIX (75)  
1946

**La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor  
1946 (reed. 1951)  
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

**"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 346, cat. 233  
1964  
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 279, cat. 1210  
1970  
Office du livre

**"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben  
pp. 20, 26-27 y 32  
1986  
Milwaukee Art Museum

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 113, cat. 46  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
pp. 20-21, 24, 28 y 36  
1992  
Caser-Turner

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 355  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
p. 254  
1996  
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 91-93  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 171  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TORERO DIESTRO MATADOR PEDRO ROMERO SUERTE DE MATAR SUERTE  
SUPREMA SUERTE AL VOLAPIÉ ESTOQUE RUEDO BARRERA**

**ENLACES EXTERNOS**