PEDRO ROMERO MATANDO A TORO PARADO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (30/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 245 x 354 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril Obra documentada 02 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

30 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 363).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Escena dedicada a Pedro Romero (1754-1839), uno de los toreros más admirados de la época de Goya y su favorito. Lo vemos a la izquierda en primer término, a punto de entrar a matar

al toro que tiene enfrente, algo lógico, pues la suerte de matar o suerte suprema era la que mejor dominaba y por la que era famoso. A ambos, al diestro y al astado, los vemos de perfil, curiosamente iluminados entre sol y sombra al estar dispuestos en el borde de la curvada sombra que proyecta el tendido que no se ve. De hecho, una pierna del torero y el cuarto trasero del toro aparecen potentemente iluminados por encontrarse en esa frontera lumínica tan taurina. Al fondo vemos la barrera y algunos espectadores detrás de ella observando la faena cubiertos con capas y sombreros para protegerse del sol.

Bagüés explica la suerte que está realizando el torero, una variante de la suerte de matar denominada suerte al volapié porque el torero entraba con mucha ligereza a dar la estocada. La posición del brazo y la forma de empuñar el estoque reflejan la imperfección de la técnica, que había sido inventada pocos años antes por Costillares (1743-1800). En relación con esto, Lafuente Ferrari aclara que la posición del torero no es un error de Goya, sino que refleja la evolución técnica del toreo, opinión que comparte Glendinning.

Lafuente Ferrari describe la estampa como sombría y a la vez luminosa, clara, con una luz curva que delimita la sombra en la arena y el encuadre de toro y matador en la frontera de la sombra y la luz. Para Gassier la sobriedad de la estampa encaja con la sobriedad del toreo de Pedro Romero, pues este sería el homenaje de Goya a su admirado torero. Martínez-Novillo, por su parte, hace hincapié en el trato amable, cariñoso y de gran respeto que Goya le dispensa a Romero representándolo en un momento tan crucial y digno como es darle muerte al toro.

Por la suerte representada, la obra se relaciona temáticamente con otras dos estampas de Goya vinculadas a la Tauromaquia que reflejan la suerte de matar o suerte suprema: Un diestro entrando a matar con un sombrero en la mano en lugar de muleta (Tauromaquia I) y Un matador hunde el estoque agarrando al toro por un cuerno (Tauromaquia L).

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Pedro Romero* matando á toro parado.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996. Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 288

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros p. 36 1926

Tip. del Hospicio

"A new view of Goya's Tauromaquia'

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 1961

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 20, 26-27 y 32 1986 Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 355 1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 171

Museum of Fine Arts Boston Publications

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek v Frederick Ilchman.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017

<u>"</u>Ilustración y elaboración en la La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar

Goya

1970

p. 279, cat. 1210

Office du livre

toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

Tauromaquia de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 204-205

Archivo Español de Arte

XIX (75) 1946

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 346, cat. 233 1964 Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat.

expo.) GASSIER, Pierre p. 113, cat. 46 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaguia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro pp. 20-21, 24, 28 y 36 1992 Caser-Turner

Vie et oeuvre de Francisco de

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) p. 254 Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 91-93 2001 Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO DIESTRO MATADOR PEDRO ROMERO SUERTE DE MATAR SUERTE SUPREMA SUERTE AL VOLAPIÉ ESTOQUE RUEDO BARRERA

ENLACES EXTERNOS