PAVO MUERTO PELADO Y SARTÉN DE SARDINAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA. CA. 1806 - 1812) (4/10)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1806 - 1812 Neue Pinakothek, Múnich, Alemania 44 x 62 cm Óleo sobre lienzo Obra unánimemente reconocida Neue Pinakothek 21 abr 2010 / 15 jun 2023 158 (9334)

HISTORIA

Ver Trozos de carnero.

Este lienzo fue adquirido por Hans von Tschudi para la Alte Pinakothek de Munich en 1909.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro del bodegón Goya ha colocado un pavo pelado que se dispone diagonalmente y cuya cabeza descansa sobre la superficie en la que también se apoya una sartén llena de

sardinas. En este caso el fondo neutro tiene un menor protagonismo que en el resto de los bodegones de la serie ya que los objetos cubren la mayor parte de la superficie del lienzo.

La postura diagonal del pavo en el cuadro de Goya se podría relacionar con la liebre, también dispuesta diagonalmente, del cuadro de Bartolomé Montalvo (Segovia, 1769- Madrid, 1846) Naturaleza muerta de caza (Museo Nacional del Prado, Madrid)

Para más información ver Trozos de carnero.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 23

Goya, un regard libre

Palais de Beaux Arts Lille 1998

cat. 45

Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 93

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 61

Amtlicher Katalog. Katalog der Älteren Pinakothek

BUCHNER, Ernst p. 101 1936

BIBLIOGRAFÍA

Gerber

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 262, cat. 906 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

Goya. Arte e condizione umana

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 353, cat. 593 t. I 1970 Polígrafa

PAZ, Alfredo de

Liguori editore

pp. 158-160

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 123, cat. 504 1974 Rizzoli

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.) JORDAN, William B. y CHERRY, Peter

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter pp. 175, 176, 177, 180, 181 (il.) y 184

Ediciones El Viso

www.museodelprado.es

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 187 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan pp. 159-160 2008 Lunwerg

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B.

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 240, 244 y 246 (il.), cat. 61 2008 Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS