PARA LOS QUE ESTÁN EN PECADO MORTAL (C.60)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

60 (a tinta, arriba a la derecha)

65 (a lápiz, abajo a la derecha)

1814 - 1823 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 205 x 141 mm Aguada de tintas parda, china y parda clara, aguada de pigmento opaco grisáceo y trazos de tinta par Obra documentada Museo Nacional del Prado 02 sep 2021 / 08 jun 2023 1526 D4034 P.a los q.e / estan en / p.do mortal (a lápiz, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Figura femenina, de pie, que sujeta una bandeja entre las manos. Va vestida con largos velos y su rostro, fuertemente iluminado, transmite calma a la vez que contrasta con los velos oscuros.

La leyenda que acompaña al dibujo nos aclara la gravedad de lo representado: es la Caridad, que acude a socorrer a los pecadores o condenados de la tierra suplicando por la salvación de sus almas.

Para López-Rey el gran plato que lleva la figura corresponde con una bandeja de almas. Destaca además que no hay ningún rasgo caricaturesco en ella y que su canon es alargado. Por su parte, para Gassier es una de las figuras más bellas y cuidadas del *Cuaderno C*.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

científico X. Salas.

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972 Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 287 1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

CASSIER, PIETE 223-228, 285 (il.) y 368, cat. C.60[207] 1973 Noguer

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José

pp. 98-99 y 152 1956 Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 284, cat. 1298 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 255-256 1979 Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 60 2020 Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

CONDENADO PECADOR PECADO CARIDAD BANDEJA MUJER DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS