PARA ESO HABEIS NACIDO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (12/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	160 x 235 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Nov 2010 / 24 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), *24* (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Se conserva una prueba de estado con punta seca en que se ha oscurecido el sombrero que está a la derecha. En la siguiente prueba Goya ha realizado mediante un grabado adicional la firma y los retoques de buril en el hombre que vomita. En la siguiente introduce el lavis en toda la plancha.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de Los desastres de la guerra tirada por la Real Academia de Bellas

Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un descampado Goya ha grabado un conjunto de cadáveres abandonados a su suerte. Las posturas de los cuerpos descontrolados y las expresiones inanimadas de los rostros contribuyen a incrementar el horror de esta imagen. Solo hay un personaje vivo en la escena que está vomitando sangre, lo que indica que muy pronto también él será parte de este amasijo de seres sin vida. La escena tiene lugar en un paraje inhóspito, desnudo, no hay árboles ni arbustos, ni casas que puedan abrigar al ser humano.

El aguafuerte se ha aplicado con precisión y el rayado parece más elaborado en esta estampa que en otras de la serie de Los desastres de la guerra. Las nubes se han ejecutado mediante trazos horizontales muy próximos entre sí, mientras que el resto del cielo es una importante mancha clara.

Tanto Enrique Lafuente Ferrari, como Valeriano Bozal y Jesusa Vega relacionan este grabado con nº 16, *Se aprovechan*, nº 18, *Enterrar y callar*, nº 21, *Será lo mismo*, nº 22, *Tanto y más*, nº 23, *Lo mismo en otras partes*, nº 27, *Caridad*, nº 48,*Cruel lástima!*, nº 62, *Las camas de la muerte* y nº 63, *Muertos recogidos* puesto que en todos ellos aparecen cadáveres hacinados.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 263)

EXPOSICIONES

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 6

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 61

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 12

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 100

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 92

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 57

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.51

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 114
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 132
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1009
1970
Office du livre

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
lam. 196

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

1990
Liguori editore

cat. 201
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

p. 125
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 189
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

ENLACES EXTERNOS