PABLO DE CÉSPEDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1798 - 1799

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

173 x 127 mm

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

Obra unánimemente reconocida

© Biblioteca Nacional de España

08 jul 2021 / 19 sep 2022

817 DIB/18/1/7840

INSCRIPCIONES

Pablo de Cespedes / Pintor [a lápiz rojo, abajo]

131 [a lápiz negro, casi borrado, ángulo inferior derecho]

4 [a lápiz negro, reverso]

HISTORIA

El dibujo pasó de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) a Valentín Carderera (1796-1880) y después a los herederos de este, quienes en 1940 se lo vendieron a la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

Pablo de Céspedes (ca. 1538/1548-1608) fue un pintor, escultor, arquitecto, tratadista de arte, humanista y poeta español nacido en Córdoba. Durante su juventud trabajó en Roma en la Iglesia de la Trinità dei Monti y después en Andalucía, donde cabría destacar la realización del óleo de La Santa Cena, Santa Ana y Sansón (1595) de la Catedral de Córdoba y la decoración de la sala capitular de la Catedral de Sevilla.

Este dibujo, que muestra al personaje de busto, en plena madurez y vestido a la moda de finales del siglo XVI, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base...), aunque dicha atribución es relativamente reciente, de 1993 y debida al prestigioso especialista Alfonso E. Pérez Sánchez, quien lo localizó entre los fondos de la Biblioteca Nacional junto a otro retrato de Goya de la misma serie hasta entonces inédito también: el de Jerónimo Hernández o Fernández. Ambos dibujos provenían de la Colección Carderera. Por el contrario, otro retrato de Pablo de Céspedes tenido anteriormente como de Goya y como perteneciente a la misma serie, debe desatribuirse al pintor aragonés, como sostienen el propio Alfonso E. Pérez Sánchez y Benito Navarrete Prieto, junto al correspondiente a Alonso Cano, siendo ambos, probablemente, dibujos encargados por el propio Ceán Bermúdez en Sevilla como documentación gráfica para preparar el diccionario con anterioridad a los encomendados a Goya, al que le debieron de servir, de hecho, como punto de partida para los suyos, junto a otros que también poseía Ceán.

EXPOSICIONES

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

48

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional

Museo-Casa Natal de Jovellanos Gijón 1997 5 Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado

Madrid 2016 3.15

BIBLIOGRAFÍA

"Portraits of Spanish Artists by Goya"

The Burlington Magazine DE SALAS, Xavier pp. 14-19. CVI, 730 1964

The Burlington Magazine Foundation

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 190, cat. 700. 1970 Office du livre Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 191, cat. 152. 1975 Noguer

"Dos Goyas más y algunos 'goyas' menos"

Art and literature in Spain: 1600-1800. Studies in honour of Nigel Glendinning PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. pp. 167-176, esp. 167-168, 172 y fig. 38 1993

Tamesis Book Limited

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional

SANTIAGO PÁEZ, Elena (comisaria) p. 21, cat. 5. 1997

Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado

SANTIAGO PÁEZ, Elena (directora) pp. 239 y 242 y cat. 3.15. 2016 Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

"Pablo de Céspedes"

The Burlington Magazine MULLER, Priscilla pp. 89-91. CXXXVIII, 1114 1996

The Burlington Magazine Foundation

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya

MULLER, Priscilla (comisaria) pp. 80-83. 2006 Museo Nacional del Prado

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 96-97 (il.), cat. 48. 1996 Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

"Un nuevo dibujo de Francisco Pacheco para su libro de retratos"

Archivo Español de Arte NAVARRETE PRIETO, Benito pp. 77-78 y 81-82. LXXXIX, 353 2016 CSIC

PALABRAS CLAVE

DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ PABLO DE CÉSPEDES

ENLACES EXTERNOS