# OTRO MODO DE CAZAR A PIE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (2/46)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1816 |
| DIMENSIONES | 243 x 353 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 Sep 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 964 - |

**INSCRIPCIONES**

*2* (estampado, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatinta, que procede de la Colección Carderera y que actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional, con *Desgraciada embestida de un poderoso toro* (Tauromaquia B) grabada en el reverso.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En esta estampa, que pertenece al grupo de escenas “históricas” de la *Tauromaquia* (nº 1-11), vemos como dos hombres propinan sendas lanzadas a un toro en cuello y vientre, en medio de un paisaje abierto desolado y umbrío. El animal, situado en acusado escorzo frente al espectador, dobla sus extremidades delanteras.

Plancha grabada con gran fuerza  y dinamismo, con acusado dramatismo y violencia intensificados por la disposición diagonal de las lanzas y la postura esforzada de los dos hombres. Hay pocos puntos de luz dentro de la escena y se concentran en la vestimenta de los hombres y en el fondo.

Como en el caso anterior, la escena nos muestra cómo sería la caza del toro en épocas primitivas. Para Gassier, así como para Lafuente Ferrari, esta escena podría representar el origen de las corridas de toros: en campo abierto y en este caso de pie y con ayuda de las picas.

Sayre, en su estudio, hace referencia al título manuscrito que Goya le adjudica en la colección de estampas que posee la Public Library de Boston: *Lo mismo*.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Otro modo de cazar á pie*.

**EXPOSICIONES**

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 260*

**Tauromaquia, Goya**
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

**Tauromaquia. Goya. Picasso**
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

**Goya: toros y toreros**
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
*cat. 16*

**Goya grabador**
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 264*

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

**Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

**Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 144*

### Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 22*

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 97*

### La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
*cat. 65*

**BIBLIOGRAFÍA**


### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 187
XIX (75)
1946

### Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, pp. 313-314, cat. 205
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 276, cat. 1151
1970
Office du livre

### The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 211-214, cat. 164-166
1974
Museum of Fine Arts

### Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 295
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

### Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 85
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 239
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 43-45
2001
Museo Nacional del Prado

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 414-415
2008
Museo Nacional del Prado

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 102
2013
Pinacoteca de París

### Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 166-169
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 120
2019
Snoeck


**PALABRAS CLAVE**

**CAMPO LANCEAR LANZA CAZA CAZAR TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**