OTRO MODO DE CAZAR A PIE (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (2B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	181 x 292 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Sep 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Cabot; José Porter- Cambridge, Massachusetts, Philip Hofer, 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Otro modo de cazar a pie,* en el que se muestra el momento en el que se lancea al toro en pleno campo y no en la arena. Aquí los hombres andan a pie y se sirven de garrochas, como para una trivial caza de reses.

El dibujo, que el grabado repite con total fidelidad, proporciona un excelente ejemplo del cómo Goya expresa el esfuerzo y el trabajo muscular requerido por los personajes de la composición. El juego de las piernas de los dos hombres, en su oposición simétrica, imprime a la escena una tensión física extraordinaria a un lado y otro del toro, que se encuentra inmovilizado y a punto de morir.

EXPOSICIONES

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 96

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 329

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 187
XIX (75)
1946

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 44
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 276,n. 1151
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 10
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 332-333
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 43-45
2001
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 166-169
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

CAZA CAZAR TOREO TOROS CAMPO LANCEAR LANZA

ENLACES EXTERNOS