OTRA LOCURA SUYA EN LA MISMA PLAZA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (19/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
DIMENSIONES	245 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

19 (estampado, ángulo superior derecho)

1815 (estampado, abajo a la derecha)

Goya (estampado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan dos pruebas de estado: una antes de la aguatinta adicional y toques adicionales de punta seca y buril, y la otra antes del bruñido adicional y los toques de punta seca y buril.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 352).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Cuarta de las cinco estampas de la *Tauromaquia*, en su versión "extendida", dedicadas a las hazañas de Martincho (nº 15, 16, 18, 19 y H). Nos presenta una escena un tanto rocambolesca en la que el célebre Martincho, en otra de sus *locuras*, subido en una mesa dispuesta en medio del ruedo y con grilletes en los pies, está a punto de saltar por encima de un toro, mientras cinco miembros de su cuadrilla presencian el lance en segundo término. Llama la atención el detalle con el que Goya capta los rasgos faciales del torero, que espera sobre la mesa la acometida del toro.

De nuevo tenemos ante nosotros la barrera de la plaza, por lo que el punto de vista del espectador coincide con el que tendría parte del público asistente dispuesto en la parte baja de los tendidos. En el centro de la composición se desarrolla la parte principal de la acción, pero a los lados, al fondo del ruedo, observamos a diferentes personajes secundarios, y más allá, detrás de la barrera, intuimos al público que presencia la faena desde los tendidos. Esa parte correspondiente a la muchedumbre presenta un intenso rayado con el fin de lograr un oscuro sombreado que contrasta notablemente con la zona de la barrera y el propio ruedo, mucho más iluminados, salvo la parte derecha de este último, que también queda en sombra, aunque menos intensa. Ese uso del sombreado permite destacar una zona muy limitada, la parte central, en la que transcurre lo primordial de la acción. El toro también presenta su lomo iluminado, mientras que su cabeza queda en sombra.

Von Loga cree que Goya pudo presenciar la escena en su juventud en la plaza de toros de Zaragoza. Glendinning, por su parte, relaciona esta estampa, por la manera un tanto distorsionada de tratar los rostros, que a su juicio implica una crítica a quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros, con otros grabados de la *Tauromaquia*, en concreto con *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*, *El mismo Ceballos, montado sobre otro toro, quiebra rejones en la plaza de Madrid*, *Caída de un picador de su caballo debajo del toro*, *El esforzado Rendón picando un toro de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*, *Banderillas de fuego* y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*.

Sayre destaca como Goya va acotando la luz para aumentar la tensión y el drama en torno a los protagonistas. Comenta que las dos figuras principales son de menor tamaño que en otras estampas. Tanto Sayre como Lafuente Ferrari identifican acertadamente a Martincho con Antonio Ebassun, nombre real del diestro que se ha podido confirmar con posterioridad.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Otra locura suya en la misma plaza (dibujo preparatorio)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 285

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya
LOGA, Valerian von
p. 27
1903
Klinkhardt & Biermann

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 198-199
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 334, cat. 222
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1188
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 227-229, cat. 180-182
1974
Museum of Fine Arts

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 24
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 102, cat. 34
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 31-32
1992
Caser-Turner

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 225-226
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 340
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 253
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 72-74
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA CUADRILLA SALTAR GRILLOS GRILLETES MESA TEMERIDAD LOCURAS DE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS