OTRA LOCURA SUYA EN LA MISMA PLAZA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (19B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	188 x 315 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2028 (D4305)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Otra locura suya en la misma plaza*. En este caso el estudio preparatorio presenta bastantes diferencias respecto a lo finalmente grabado por Goya, unas diferencias que radican principalmente en la cantidad de personajes que aparecen y en la iluminación.

Aquí dibujó Goya muchos más personajes dentro del ruedo que en el futuro grabado, aunque son simples esbozos resueltos mediante líneas que definen los perfiles. También se pueden distinguir gran número de espectadores en los tendidos, mirando al ruedo, sobre todo en la parte izquierda de la composición, aunque de nuevo están solo esbozados, lo que difiere de la estampa, en la que dichos espectadores se reducirán casi a simples líneas realizadas mediante el aguafuerte. Así mismo, las sombras del tendido y del ruedo también son diferentes, pues aquí tienen todavía un reparto muy homogéneo.

Por el contrario, el grupo principal, formado por Martincho y el toro, no variará apenas en el posterior grabado, destacando sobre todo el gran trabajo realizado en el dibujo del toro, en su estudio anatómico y de postura. La verosímil posición del torero hace pensar en que Goya quizás pudo presenciar una acción similar que le sirvió de inspiración.

CONSERVACIÓN

El dibujo conserva ciertos pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 272

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 72

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
pp. 36-37, cat. 85

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 77

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Barcelona 2012
cat. 58

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 68

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 198-199
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 172
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1189
1970

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 15
1974

esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 97
1963
Le Club Français du Livre

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 372-373, cat. 261
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 194-195
1979
Urbión

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 225-226
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 72-74
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA CUADRILLA SALTAR GRILLOS GRILLETES MESA TEMERIDAD LOCURAS DE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS