OTRA LOCURA SUYA EN LA MISMA PLAZA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (19B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1815

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

188 x 315 mm

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

02 oct 2021 / 22 jun 2023

2028 (D4305)

HISTORIA

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Dibujo preparatorio de la estampa Otra locura suya en la misma plaza. En este caso el estudio preparatorio presenta bastantes diferencias respecto a lo finalmente grabado por Goya, unas diferencias que radican principalmente en la cantidad de personajes que aparecen y en la iluminación.

Aquí dibujó Goya muchos más personajes dentro del ruedo que en el futuro grabado, aunque son simples esbozos resueltos mediante líneas que definen los perfiles. También se pueden distinguir gran número de espectadores en los tendidos, mirando al ruedo, sobre todo en la parte izquierda de la composición, aunque de nuevo están solo esbozados, lo que difiere de la estampa, en la que dichos espectadores se reducirán casi a simples líneas realizadas mediante el aguafuerte. Así mismo, las sombras del tendido y del ruedo también son diferentes, pues aquí tienen todavía un reparto muy homogéneo.

Por el contrario, el grupo principal, formado por Martincho y el toro, no variará apenas en el posterior grabado, destacando sobre todo el gran trabajo realizado en el dibujo del toro, en su estudio anatómico y de postura. La verosímil posición del torero hace pensar en que Goya quizás pudo presenciar una acción similar que le sirvió de inspiración.

CONSERVACIÓN

El dibujo conserva ciertos pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya: Zeichnungen und

Städtische Galerie im Städelschen

Del 13 de febrero al 5 de abril de

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

Drúckgraphik

1981.

Kunstintitut Frankfurt 1981

Goya (1746-1828). Peintures-**Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Barcelona 2012 cat. 58

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

pp. 36-37, cat. 85

Goya. El toro mariposa. El vuélo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007 Del 31 de octubre de 2007 al 30

de marzo de 2008.

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017 Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 198-199 XIX (75) 1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios pará Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 172 1954

"A new view of Goya's Tauromaquia'

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 1961

Museo del Prado

p. 278, cat. 1189

Office du livre

Goya

1970

La Tauromaquia. Les 33 eauxfortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 97 1963

Le Club Français du Livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 372-373, cat. 261 1975 Noguer

grabados y pinturas GASSIER, Pierre

į

El mundo de Goya en sus dibujos

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 194-195 1979 Urbión Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 15 1974

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 225-226 10 1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 72-74 2001 Museo Nacional del Prado https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA CUADRILLA SALTAR GRILLOS GRILLETES MESA TEMERIDAD LOCURAS DE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS