OTRA EN LA MISMA NOCHE (C.40)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

INSCRIPCIONES

39 (a tinta, tachado, arriba a la derecha)

40 (a tinta, arriba a la derecha)

85 (a lápiz, abajo a la derecha)

Otra en la misma noche (a lápiz, abajo a la derecha)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

205 x 142 mm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

01 sep 2021 / 08 jun 2023

1478 D4011

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Esta es la segunda visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C.* Nos ayuda a tener una idea más precisa del conjunto, fruto del sueño y no del insomnio, teniendo en cuenta la leyenda de la sexta visión, que habla de "pesadilla". Para Gassier podría tratarse de sueños como los que originaron los *Caprichos*.

En este caso vemos a un hombre, ataviado de manera estrafalaria, como de militar, con un rostro un tanto felino. Destaca sobre todo en él la postura en escorzo de su pierna izquierda, que da profundidad a la escena. El personaje se lleva las manos a la cabeza, como en un gesto de sorpresa o susto, aunque para Gassier parece estar bailando una danza. La mirada es también de susto o sorpresa, pues tiene los ojos muy abiertos, al igual que la boca, como si estuviera lanzando un grito.

Es un dibujo que, con muy pocas líneas, conforma la figura y da profundidad a la escena. Muy sencillo pero efectista. Las sombras son las limitadas a las necesidades de un modelado muy sobrio.

EXPOSICIONES

Miradas sobre la Guerra de la Independencia

Biblioteca Nacional Madrid 2008

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat. 89

Goya. Luces y sombras CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 89

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 256

1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

223-228, 265 (il.) y 363, cat. C.40[187] 1973 Noguer A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José

pp. 91-92 y 151 1956 Macmillan & Co

El mundo de Goya en sus

dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 239-240 Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 283, cat. 1278 1970 Office du livre

"Otra [pesadilla] en la misma noche"

Goya: Luces y Sombras MATILLA, José Manuel

p. 237, cat. 64

Urbión 2012

Fundación "la Caixa"

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 162 2019

Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 40

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

GRITO SORPRESA SUSTO HOMBRE VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS