## ORIGEN DE LOS ARPONES O BANDERILLAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (7/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 245 x 352 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor Obra documentada 01 oct 2021 / 22 jun 2023 2004 -

## INSCRIPCIONES

7 (estampado, ángulo superior derecho)

### HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Lafuente Ferrari señala la existencia de una estampa de un ejemplar de la *Tauromaquia* anterior a la primera edición. No se conservan pruebas de estado.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional, con Varilarguero a hombros de un chulo, picando a un toro (Tauromaquia D) grabada en el reverso.

## **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

La estampa pertenece al subgrupo dedicado al toreo en época de los moros (nº 3-8 y 17) dentro del grupo de escenas "históricas" de la Tauromaquia (nº 1-11). Al igual que en Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz, la escena tiene lugar en un recinto cercado, que se intuye al fondo de la estampa y a través del cual se aprecia una muchedumbre. A su vez, dentro de la cerca hay dos moros sentados mirando hacia el ruedo donde se desarrolla la faena, protagonizada por otro moro citando al toro con la mano izquierda mientras con la derecha sostiene un arpón o banderilla que se dispone a clavar al animal, que, en actitud totalmente estática y de perfil, se sitúa frente a él. Otros dos moros observan la faena detrás del que la está ejecutando.

Lafuente Ferrari comenta que el uso de una sola banderilla remite a los orígenes de la tauromaquia, ya que posteriormente se emplearán dos.

Hay ciertas diferencias con el dibujo preparatorio, titulado también Origen de los arpones o banderillas, sobre todo en el fondo y en la banderilla.

**EXPOSICIONES** 

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Tauromaquia, Goya

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador Goya grabador Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, **Tauromaquia y Disparates** Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates** 

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Gova et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

**BIBLIOGRAFÍA** 

# "Ilustración y elaboración en la

Tauromaquia de Goya" Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 185 y 190-191 XIX (75) 1946

# Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 90, cat. 21 1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

# El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y ostampas de odición estampas de edición

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.) HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, pp. 320, cat. 210

1964

Bruno Cassirer

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 51-53 2001 Museo Nacional del Prado

# Vie et oeuvre de Francisco de

**Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 277, cat. 1161 1970 Office du livre

## Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 103 2013 Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE** 

## TOROS TOREO CAPOTE CITAR ARPÓN BANDERILLA BANDERILLAS MOROS MAMELUCO

**ENLACES EXTERNOS**