# Ó. STE. BRAGUE (C.81)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

81 (a tinta, arriba a la derecha)

49 (a lápiz, abajo a la derecha)

Ó. Ste brague (a tinta, abajo)

1814 - 1823 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 206 x 143 mm Aguada de tinta parda y trazos de tinta parda a pluma sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 02 sep 2021 / 08 jun 2023 1547 D4051 Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA** 

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Para Gassier este dibujo resulta muy sarcástico por el tema que aborda. En él vemos a un monje encapuchado de curioso hábito, pues su parte superior clara contrasta notablemente con la inferior oscura, que con un palo cogido con las dos manos entrelazadas levanta con gran recogimiento unos calzones a modo de estandarte procesional. La hilaridad casi sacrílega que produce la escena se acrecienta con la leyenda que acompaña al dibujo, escrita en una especie de latín macarrónico, como si fuera un cántico, y alusiva a la "Ste. Brague". No cabe duda de que si el dibujo se hubiera publicado Goya habría tenido de nuevo serios problemas con la Inquisición.

La figura del monje, dispuesta austeramente ante el fondo neutro del papel, sin contexto, está resuelta con pocas líneas. Proyecta a sus pies una pequeña sombra solucionada con una simple mancha.

#### **EXPOSICIONES**

### Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 147

### Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of **Art, Washington**

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

### Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

### Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 55

**BIBLIOGRAFÍA** 

### Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los

Disparates, dibujos no grabados, estudios para **pinturas y varios** SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n.326 1954 Museo del Prado

#### Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER Pierre

223-228, 304 (il.) y 372, cat. C.81[226] 1973

Noguer

### A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José pp. 104-105 y 153 Macmillan & Co

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 285, cat. 1317 1970 Office du livre

## **Cuaderno C. Francisco de Goya** MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 81 2020

Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

U C

PALABRAS CLAVE

### INQUISICIÓN SACRÍLEGO ESTANDARTE CALZONES HÁBITO MONJE DIBUJO CUADERNO C

**ENLACES EXTERNOS**