Ó. STE. BRAGUE (C.81)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta parda y trazos de tinta parda a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1547 D4051

INSCRIPCIONES

81 (a tinta, arriba a la derecha)

49 (a lápiz, abajo a la derecha)

Ó. Ste brague (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Para Gassier este dibujo resulta muy sarcástico por el tema que aborda. En él vemos a un monje encapuchado de curioso hábito, pues su parte superior clara contrasta notablemente con la inferior oscura, que con un palo cogido con las dos manos entrelazadas levanta con gran recogimiento unos calzones a modo de estandarte procesional. La hilaridad casi sacrílega que produce la escena se acrecienta con la leyenda que acompaña al dibujo, escrita en una especie de latín macarrónico, como si fuera un cántico, y alusiva a la “Ste. Brague”. No cabe duda de que si el dibujo se hubiera publicado Goya habría tenido de nuevo serios problemas con la Inquisición.

La figura del monje, dispuesta austeramente ante el fondo neutro del papel, sin contexto, está resuelta con pocas líneas. Proyecta a sus pies una pequeña sombra solucionada con una simple mancha.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 147

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 71

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n.326
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 104-105 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1317
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 304 (il.) y 372, cat. C.81[226]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 81
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

INQUISICIÓN SACRÍLEGO ESTANDARTE CALZONES HÁBITO MONJE DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS