NOVIA DISCRETA Y ARREPENTIDA A SUS PADRES SE PRESENTA EN ESTA FORMA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.90)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	236 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 mar 2011 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Nobia Discreta y arrepentida à sus Padres / se presenta en esta forma (a tinta y a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 76 ("Fiancée discrète et repentante se présente sous cette forme à ses parents"), a Pascal, por 76 francos; conde Doria; lo vende en Galería Petit, París, 1899; Émile Joseph-Rignault; Adrien Fauchier-Magnan, París; lo vende en Sotheby's, Londres, 4 de diciembre de 1935, lote 20; P.M. Turner, Londres; lo vende en Sotheby's, Londres, 21 de junio de 1950, lote 23; Lord Wharton; colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Mujer joven en primer plano, intensamente iluminada, presentada según López Rey como una Magdalena penitente. La muchacha tiene el pelo alborotado, al igual que su vestido, mira al cielo implorante y sus manos juntas, aunque no entrelazadas, junto con los grilletes que inmovilizan sus pies a ras del cuadro, indican que se encuentra en una especie de prisión o reclusorio. El fondo a la aguada está dividido diagonalmente en dos partes, una más sombría que la otra. En la más oscura se distinguen las siluetas de dos mujeres. Una de ellas, la de la izquierda, lleva una gran llave colgando de su cintura. Tal vez se trate de la carcelera de la joven, aunque los motivos de su reclusión no son claros. Gassier cree que se trata de una hermana torrera, encargada de vigilar a la reclusa. Esta podría estar en prisión por ser una poseída condenada por la Inquisición; o una novicia, a las que se llamaba "novias", culpable de una falta grave contra la religión.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.89*.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 58
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 120, 136
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 178
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS