NO SIEMPRE ES BUENO EL RIGOR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.13)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1816 - 1820

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

264 x 178 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

07 jul 2011 / 26 may 2023

2 P00753

INSCRIPCIONES

No es siempre bueno el rigor (a lápiz; abajo)

13 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

38. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

HISTORIA

Véase Contenta de su suerte.

Adquirido por por Fiantance o Fontaine en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 11 francos, bajo el título Le vieux n'est pas tojours bon. Los propietarios posteriores fueron: Antonio María de Orleáns, duque de Montpensier, castillo de Randan, Puy-de-Dôme, Francia, 1877; María Isabel de Orleáns, duquesa de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1891; Fernando Francisco Felipe de Orleáns, duque de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1919; María Isabel González de Olañeta e Ibarreta, duquesa viuda de Montpensier y marquesa de Valdeterrazo, Madrid, 1924; José María de Huarte y Jáuregui, marqués viudo de Valdeterrazo, Madrid, 1958; Alberto Huarte Myers, Pamplona, 1999. Adquirido en 2007 por el Ministerio de Cultura de España, que lo adscribió al Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Contenta de su suerte.

Una figura azota a un niño que, sentado en una mesa de estudio, se tapa la cara. Llama la atención la expresividad de la figura que, vestida con una falda larga, ocupa el centro de la composición adoptando una postura dominante frente a la vulnerabilidad del niño.

Este dibujo se puede relacionar en cuanto a temática con el óleo La letra con sangre entra y con varios de losCaprichos en los que Goya realizó una crítica feroz al sistema educativo de su época.

EXPOSICIONES

cat. 169

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

Museo Nacional del Prado Madrid 2011 cat. 28

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 289 1970 Office du livre

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

GASSIER, Pierre pp. 165–170, 175 (il.), 212 1973 Noguer Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 327 2019 Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS