NO SE CONVIENEN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (17/82)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1810 - 1812 143x213 mm Aguafuerte, buril, punta seca y bruñidor Obra unánimemente reconocida 30 nov 2010 / 02 jun 2023 836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en la parte inferior central y a la izquierda) y 17 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

En la segunda prueba de estado se retocaron con buril las calvas del aguafuerte.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de Los Desastres de la guerra tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Al hacerse la primera tirada esta estampa se ordenó tras el grabado nº 76, El buitre carnívoro, ya que se leyó mal el número grabado. Asimismo el grabado nº 77, Que se rompe la cuerda, se interpretó como el número 17. Por esta razón aparece grabado tanto en el ángulo derecho como en el izquierdo de la parte superior.

No se conserva dibujo preparatorio de este grabado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos oficiales a caballo que se encuentran en la mitad izquierda de la estampa, no sabemos si son españoles o franceses, discuten los movimientos que han de realizar sus tropas y parece que no llegan a hacer coincidir sus respectivas concepciones tácticas. Contemporáneamente en la mitad derecha está teniendo lugar una cruel batalla. Nada disturba la discusión de los mandos, ni siquiera los cadáveres que yacen junto a ellos o el sufrimiento y la entrega de quienes se encuentran en medio de la contienda.

La escena está dividida diagonalmente en dos partes. La de la izquierda, en la que se sitúan los mandos militares, es oscura y se ha realizado mediante trazos horizontales muy próximos y breves de aguafuerte. El cuerpo del caballo, la figura más serena de la escena que mira con aire perplejo al espectador, se ha practicado con trazos diagonales que se cruzan enérgicamente. En la parte derecha de la composición, separada por la línea diagonal, apreciamos la superficie blanca del papel sobre la que se recortan los perfiles de quienes luchan en la batalla.

Este grabado es una crítica evidente a la manipulación a la que es sometido el pueblo en cualquier conflicto bélico, en el que es simplemente un arma en manos del poder. Esta idea es válida tanto para los franceses como para los españoles, motivo por el que posiblemente Goya no identifica a los que No se convienen.

CONSERVACIÓN

La plancha se halla en la Calcografía Nacional (cat. 268).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

cat. 65

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 210

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie

Stepanek y Frederick Ilchman.

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996 Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 17

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 59

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996 Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997. cat. 105

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 119 1918 Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

cat. 211 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Goya. En el Norton Simon Museum

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

WILSON BAREAU, Juliet pp. 114-151 2016 Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS

Goya engravings and lithographs, vol. I y II. HARRIS, Tomás

cat. 137 1964 Bruno Cassirer

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 128 2013 Pinacoteca de París

Vie et oeuvre de Francisco de **Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1019 1970 Office du livre

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 290 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications