NO LLEGAN A TIEMPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (52/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	157 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 dic 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres mujeres se apresuran a socorrer a otra moribunda cuyo cuerpo es sujetado por una mujer que está tras ella y que la agarra por las axilas. Detrás de ellas aparecen otras dos figuras femeninas de rostro compungido. Permanecen inmóviles, como si ya no tuviese sentido el auxilio porque, como reza el título de esta obra, No llegan a tiempo. Tras ellas, a la derecha, se ve un cuerpo, quizá un cadáver, de alguien que ha fallecido por inanición.

La mujer que socorre a la moribunda recuerda a las que aparecen en el grabado nº 49, *Caridad de muger* y en el nº, 51, *Gracias á la almorta.*

Sobre un fondo oscuro, posiblemente un muro que en parte se ha derrumbado y que Goya ha realizado con trazos breves e insistentes horizontalmente dispuestos, se recortan las mujeres. La dos primeras portan vestidos blancos que subrayan su protagonismo en el grabado. Se podría pensar que el pintor aragonés ha querido llevar a cabo en esta imagen una referencia a la Piedad.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 303).

EXPOSICIONES

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 52

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 136

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 132

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 77

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 91

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 154
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 172
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1078
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 261
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
fig.110.2
2008
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 145
2013
Pinacoteca de París

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 73
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS