¿NO HAY QUIÉN NOS DESATE? (1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 75B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	204 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2158 D4227

INSCRIPCIONES

52 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre

el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 75. ¿No hay quien nos desate?*

Matilla habla de cómo Goya hace una crítica a la falsedad en las relaciones entre hombres y mujeres es uno de los temas principales de los *Caprichos*, representado con este dibujo y el siguiente *¿No hay quien nos desate? (2),* que no es más que una variante del mismo tema.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p.101
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 210, fig.241
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 72
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, nº 603
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 161
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 51-52
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 103-105
1979
Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 373
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ATADURAS MATRIMONIO DE CONVENIENCIA ALEGORÍA

ENLACES EXTERNOS