

¿NO HAY QUIÉN NOS DESATE? (2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 75C/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

236 x 166 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2159 D4360/001

INSCRIPCIONES

75 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario

vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es el verso del *Capricho 12. A caza de dientes*. Tiene cierto parecido con el *Capricho 75. ¿No hay quien nos desate?*, pero a pesar de ello quizá no sea una primera idea para el grabado.

La imagen de dos seres atados a un árbol y aparentemente suplicando que se los desate, no era más que la expresión plástica de una idea bastante corriente en la época de Goya. La posición de los personajes adoptada en el dibujo *¿No hay quien nos desate? (1)* y en la estampa final permite una composición mucho más armoniosa, que la presente en este dibujo.

El efecto monolítico de esta pareja reaparece en *Disparate Desordenado*, pero explotado en un contexto totalmente diferente en donde lo extraño bordea lo irracional.

EXPOSICIONES

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p.101

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 210, fig. 240

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 76

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.185, n° 475 y 604

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

pp. 112, 162

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp.51-52

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 103-105

1979

Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp. 107, 373

1999

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ATADURAS MATRIMONIO DE CONVENIENCIA ALEGORÍA

ENLACES EXTERNOS